



PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN Y CULTURA
PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

PDECEM

**Textos Básicos Alternativos
Educación Primaria**

Desarrollo Lingüístico Integral

6

Tercera edición



LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que atendidos al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribimos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, construidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparta el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la consciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzado de la educación popular y la dialéctica materialista.

PROLOGO

Los Libros de Textos Básicos Alternativos

El libro de texto representa en nuestro proyecto educativo una herramienta didáctica de singular importancia, pues se compilan textos referidos a los contenidos u objetos de estudio; se trata de brindar elementos teóricos básicos que le sirven al educando. Cumple también una función coordinadora que permite sistematizar todos los procesos educativos que el alumno va desarrollando en la escuela.

Reconociendo estas funciones del libro de texto, los trabajadores democráticos del país nos autorizamos y asumimos el compromiso de elaborar nuestros propios libros de texto que respondan didáctica y pedagógicamente a nuestro Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEN).

Los maestros democráticos hemos decidido apropiarnos de nuestra materia de trabajo. Editamos por varios años para el Programa de desarrollo lingüístico de Lecto-escritura nuestro propio libro de texto, elaboramos el libro *Nuestra historia* como materiales alternativos para enfrentar el modelo de educación neoliberal que distorsiona la enseñanza de la Historia.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

Esta Área planteada oficialmente como Promover en estudiantes, maestros y comunidad un desarrollo lingüístico integral; para el uso de la palabra propia y común para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica. Para entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.

El propósito del Programa de Desarrollo Lingüístico Integral es garantizar la lectura de la realidad política, económica, ideológica y cultural, que permita la comprensión del contexto y desarrollar en el sujeto histórico social la visión transformadora. Articular el lenguaje oral y escrito hacia el desarrollo de un pensamiento y una personalidad transformadora en docentes y alumnos.

CARACTERISTICAS DEL PROGRAMA

- Desarrollo Lingüístico integral para ser humanos, es decir para desarrollar el pensamiento y las funciones psíquicas superiores, como dominio pleno de los signos y de los sistemas lingüísticos.
- Desarrollo lingüístico para un desarrollo para una lectura crítica de la realidad natural y social, en esencia, es decir en sus concatenaciones, supeditaciones, contradicciones, tendencias y nuevas determinaciones.
- Desarrollo lingüístico como desarrollo dialéctico de encuentro-comunicación con el otro, con los otros, con nosotros, y con la historia-trayectoria social comunitaria-planetaria.
- Desarrollo lingüístico como proceso de apropiación de un discurso social, síntesis del desarrollo histórico cultural de los pueblos; como participación activa en un discurso expresión del conflicto entre desarrollos culturales dominantes y en resistencia; como resignificación de un nuevo discurso alternativo.
- Desarrollo lingüístico como ejercicio retrospectivo de recuperación de los sentidos culturales de los pueblos, como conocimiento de la constitución de las lenguas e idiomas en ciertas condiciones de desarrollo económico, político de los pueblos.
- Desarrollo lingüístico integral como reapropiación plena de los troncos lingüísticos que le dan forma y cuerpo al español mexicano, es decir, como conocimiento de las lenguas madre de nuestro México (Nahuatl, Maya, Tenec, etc.) y de las lenguas madre del Español Europeo, impuesto en la conquista y la castellanización.
- Desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir.

Los Ejes Temáticos que considera son: Expresión Oral, Expresión Escrita, Vocabulario y frases, Lectura, Sensibilidad y creación Literaria, Gramática, Lengua y Cultura Regional.

ÍNDICE

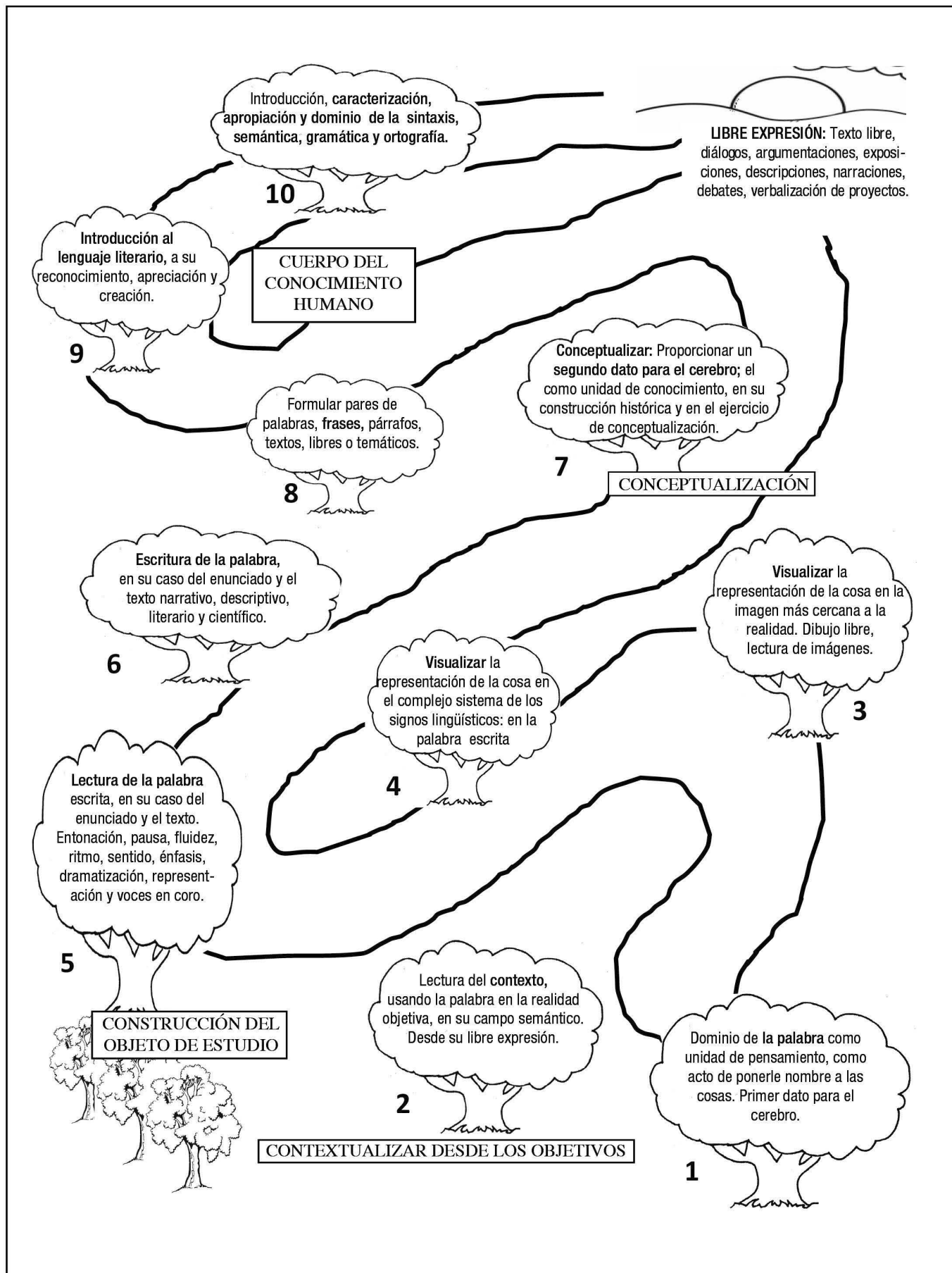
	PÁGINA
Portada	1
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
Procedimiento metodológico	8
Unidad 1	12
La rana que quería ser rana auténtica	13
Campo semántico desde el contexto	14
Leer	15
Oraciones simples y compuestas	16
El libro	17
El ser humano	18
La vuelta del Hidalgo	19
Cupido y Psique	20
La caja de Pandora	21
El Quijote	22
Las musas	23
Espejos y Ecos	24
Textos literarios	25
Celebración de fantasía	26
Guerrero azteca	27
Sensibilidad y creación literaria	28
Cómo la lagartija robó el fuego	29
La maestra rural	30
Uso del acento	32
Signos de puntuación	33
Las mayúsculas	35
Las abreviaturas	36
Las letras B y V	37
La naturaleza	38
Unidad 2	39
Leyenda de la Noche de Muertos	40
Campo semántico del contexto	41
El perro que deseaba ser un ser humano	42
Sujeto predicado	43
Mis libros (oración aseverativa)	44
Conjunciones coordinantes	45
El papel y la tinta	46
La ostra y el cangrejo	47
El Quijote II	48
Letras para cantar	49
Espejos y ecos	50
¿Por qué la Luna es libre?	51
El cuento	53
Fábula del Quetzal, el Cuauhtli y el Ocelotl	54
Sensibilidad y creación literaria	55
Uso del acento	56
La fuga	57
Los adjetivos determinativos	58
Signos de puntuación	59
Las letras C, Z y S	60
El lago	61
Unidad 3	62
Por que el sapo no corre	63
Campo semántico	64
El artículo	65
No te salves	66
Sustantivo	67
Pronombre y adjetivo	68
Oraciones compuestas	69
Memorándum	70
La zorra y la liebre	71
La rana del pantano y la rana de camino	72
Le león y el delfín	73
Espejos y ecos	74

ÍNDICE

Ahora que el petróleo es nuestro	75
Día de Muertos	76
Contar un cuento	78
Leyenda cosmogónica de Chalco	79
Sensibilidad y creación literaria	80
El asno y el hielo	81
Palabras agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobreesdrújulas	82
Reglas de acentuación	83
La letra X	84
El Tlalocan y el Tonatiuh Ilhuicatn	85
El espíritu	87
Unidad 4	88
La tela de Penélope, o quién engaña a quién	89
Campo semántico desde el contexto	90
El Quinto Sol	91
Oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas	92
El viaje a la luna	93
El león y el bovero	94
El perro, el gallo y la zorra	95
La flecha	96
El perro con campanilla	97
Yoyo: la gotita de agua	98
Espejos y ecos	99
El arado	100
Techos de Cartón	101
Los Aforismos	102
Sensibilidad y creación literaria	103
El Abra del Yumuri	104
Los Verbos	105
Conjugación del verbo	106
Tiempo antecopretérito	107
Águila o gallina	108
El viento	109
UNIDAD 5	110
El conejo en la luna	111
Campo semántico desde el contexto	112
Quetzalcóatl	113
Adverbios y preposiciones	114
Conjunción	115
Oraciones desiderativas y dubitativas	116
El perro y la corneja	117
Aceleración de la historia	118
La corneja y el cuervo	119
La lecherita	120
El camello y Zeus	121
Espejos y ecos	122
El domador de caballos	123
Abreviaturas	125
El hijo de la cuentera	126
Poema Oda al Amor	127
Sensibilidad y creación literaria	128
Frases	129
Los pronombres	130
El adverbio	131
Las letras LL y Y	132
El espejo	133
UNIDAD 6	134
6 alimentos que ayudan a mantenerse hidratado	135
Campo semántico desde un contexto	136
La guerra creadora	137
Diptongos y triptongos	138
Vicios de dicción	139
Oraciones subordinadas	140
La entrevista	141
El cazador de pájaros y el aspid	142

ÍNDICE

La cierva y la viña	143
La hormiga	144
Expedición al monte Kilimanjaro	145
Espejos y ecos	146
Mi México de ayer	147
Abreviaturas	148
La mariposa y el grillo	149
La Valentina	150
Sensibilidad y creación literaria	151
Mariposa	152
Los sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos	153
Las letras R y RR	155
El sol	156
UNIDAD 7	157
El viento	158
Campos semánticos desde un contexto	159
Nuestros abuelos Anahuacas	160
El prefijo y el sufijo	161
Oraciones subordinadas y adjetiva	162
Los cuatro soles (Fragmento)	163
Abrochar el abrigo y otros trabalenguas	164
El trompo	165
"La poción"	166
Pedro	167
A quién puede interesar	168
El bosque de Francia	169
Espejos y ecos	170
México lindo y querido	171
Abreviaturas	172
La leyenda de los colores	173
Espuma que se esfuma	175
Sensibilidad y creación literaria	176
las SORRAZ a oriyas del RIO Meandro	177
El silencio	178
Signos de puntuación	179
La madre del sol y de la luna	180
Letras que siempre se acompañan	181
Las letras G y J	182
El pececito	183
UNIDAD 8	184
El día	185
Campo semántico desde un contexto	186
El pedernal y el gigante	187
El guión teatral	188
Textos literarios	189
El Noble Jardinero	190
Alta Traición	191
Poema de las frutas	192
Gota de lluvia	193
Indeseable	194
El árbol	195
Espejos y ecos	196
Emiliano Zapata Salazar	197
La historia del aire de la noche	198
Himno del Deporte	199
Sensibilidad y creación literaria	200
la sorra ala que se le llenó su vientre	201
Las comillas	202
La preposición	203
Signos de puntuación	204
La métrica	205
Uso de la Q y C	206
Ortografía	207
La vida	208



DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

DOMINIO DE LA PALABRA. La construcción del signo lingüístico, está relacionado con la formación de la humanidad, con el desarrollo del trabajo humano, con la formación de la mano, con la postura erguida, la contraposición cortical y con la necesidad de distinguir unas cosas de otras, de nombrar al mundo. Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, están entrelazados y sustentados en los signos lingüísticos, que en el caso del idioma Español cuentan con sólo 28, los cuales conforman el alfabeto; cada signo o grafía se representa en sonidos. La realidad natural y social, se puede enunciar con el nombre que las sociedades hemos convenido dar a las cosas, los fenómenos, los hechos, los procesos, las acciones. Todo aprendizaje comienza por el reconocimiento de esa realidad, como lectura del contexto a través de la palabra.

La palabra como unidad de pensamiento, como nombre de las cosas, contribuye a que el ser humano se conozca a sí mismo, a desarrollar su pensamiento, a investigar, interpretar y entender la vida y a comunicarse con los demás. Hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.

CONTEXTO. Todo aquello que **rodea**, ya sea física o simbólicamente, al acontecimiento pedagógico, que lo influyen, lo condicionan, lo inhiben o lo potencian. La lectura del contexto implica discurrir o develar las múltiples articulaciones, conjunciones, semejanzas, enlaces, redes que muestran la unidad dialéctica de los fenómenos de la realidad social y natural. Es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado; entender qué aprender, para qué aprender, cómo aprender.

El contexto, lo podemos leer en un primer momento con un campo semántico, por una red léxica o cade-

na cohesiva, que es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o semánticas.

Establecer un campo semántico nos conduce a enunciar y validar un objeto de estudio, una situación problemática o un campo de estudio. La estructuración de los campos semánticos y los rasgos más relevantes dependen de factores, en muchos casos, de las circunstancias del momento y su correlación con aspectos históricos o culturales. Las estructuras más interesantes son las ramificantes y las lineales.

VISUALIZAR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA COSA. El pensamiento sensorial, como sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales de entrada son: la vista, el oído, el tacto. El ojo humano es el primer elemento del sistema sensorial: en este caso, la visión, para el sistema visual.

La luz que nos rodea.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Ya la concebamos en forma de onda o de corpúsculo, a la luz, llega hasta nuestros ojos. Los músculos del iris se tensan y se relajan para permitir la entrada de más o menos luz al interior del ojo. Una vez dentro, la luz viaja a través de una solución acuosa transparente para llegar al fondo, a la retina.

La retina está compuesta de un gran número de sensores divididos en dos clases: conos y bastoncillos. Cada una de estas clases cumple una función diferente, pero básicamente lo que hacen es convertir la luz en impulsos eléctricos. Estos impulsos eléctricos viajan a través del nervio óptico hasta la parte trasera del cerebro, el córtex visual, donde el cerebro reconstruye esa información eléctrica para crear una imagen. Aquí finaliza el proceso de percepción en sí y comienza el de interpretación mental, donde la información sensorial pura se enriquece con abstracciones e ideas. Lo que descubrimos de forma empírica con los sentidos es esa realidad, objetiva que existe fuera e independiente de la persona, infinita pero cognoscible de forma aproximativa, la pasamos a representar en imágenes como un primer acto abstracto-subjetivo, imagen lo más cercanas a su forma objetiva.

La representación de la cosa mediante el complejo sistema del signo lingüístico que son una unidad compuesta por la unión de un significado y un significante, que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Implica escalar a un ejercicio de mayor abstracción. No es por tanto una simple nomenclatura que se va a descifrar. Se trata de familiarizarse con el signo lingüístico o imagen gráfica, articulada en un sistema convencional, que conlleva a una acústica y que tiene implicado un concepto que culturalmente le ha dado la comunidad o la humanidad. El signo se representa, se desenvuelve y se pronuncia sucesivamente, no pueden ser pronunciados en forma simultánea, sino uno después del otro, dando cuerpo a la unidad de pensamiento: la palabra.

LECTURA. Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: de todos los seres del mundo sólo las personas podemos leer, la lectura no sólo es materia escolar, es una función cerebral, permite hablar y desarrollar la habilidad de los sentidos, nos hace libres.

La lectura implica construir significados, comprender, interpretar, entender cómo funciona la vida. Con la lectura se desarrolla la capacidad de realizar los juicios, comparaciones, reflexión, analogías, sín-

tesis, convicciones científicas del mundo.

Escritura: Como función superior donde se ha alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo de la conciencia. Garantizar el impulso de un sistema de conocimientos lingüísticos y literarios con el objetivo de cumplir funciones cognoscitivas, estéticas, éticas e ideológicas que posibiliten el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes en una perspectiva transformadora. La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Representación mediante logogramas que pueden aparentar conceptos o campos semánticos y la codificación mediante grafemas que simbolizan sonidos o grupos de sonidos. En este paso se desdobra el acto complementario de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Formación de frases, que inicia con las construcciones binarias, desde las cuales se empieza a desplegar la proyección, los ligamentos y dependencias entre palabras, los criterios temáticos y de caso. Con un número finito de palabras escalamos a la construcción infinita de frases. Con ello avanzamos al desarrollo de las facultades de planificar, textualizar, revisar y evaluar.

SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido, transmitido y recibido, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado.

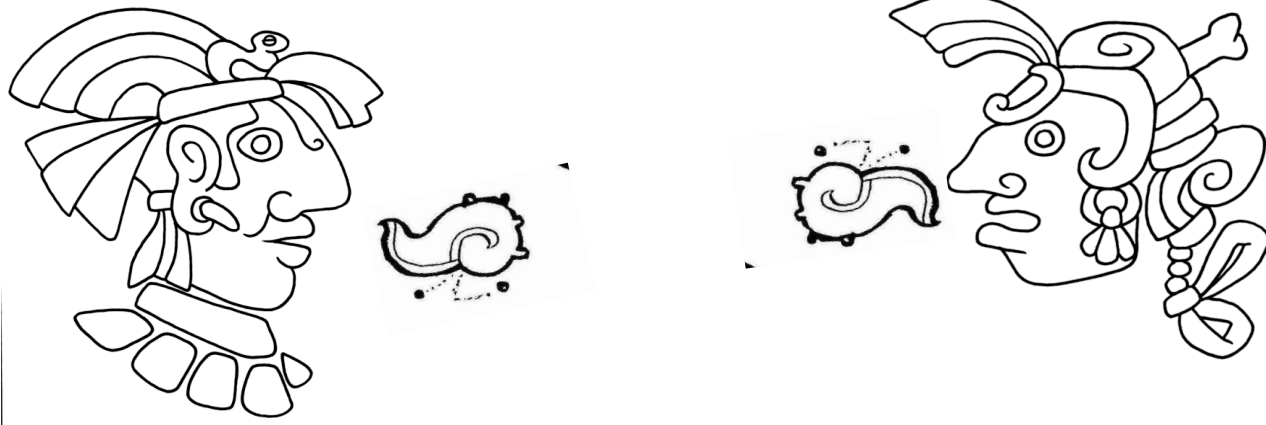
DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Recuperar los sentidos culturales de los pueblos, y permitir el desarrollo del pensamiento y lenguaje, que en cuya comunicación se refleja la información, la afectividad y plasma los principios éticos y humanos que influyen en la vida de los pueblos. La actividad literaria no tiene límites más que la voluntad del hablante, dejando testimonio de la imaginación, los sentimientos y de la explicación del mundo, del origen de las cosas; la literatura construye nuestros conceptos: populares, musicales, poéticos, narrativos, artísticos y científicos y permite la reconstrucción de los mismos.

Las lenguas originarias se consideran como la introducción de los conceptos básicos de la castellanización, fueron apropiadas en la colonización para el desarrollo de la invasión cultural y que a través del lenguaje y el manejo de algunas palabras como el molcajete, itacate, chipote, petate, guajolote, chocolate, ejote, etc., se practicaron y se practican para sostener la clase en el poder.

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA, como comprensión y dominio de las reglas y principios que gobiernan la configuración del código lingüístico, sus combinaciones en la oración y la lógica del enunciado, sirven como instrumento para la interacción comunicativa. Niveles fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

LIBRE EXPRESIÓN, desde el desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir; para la proyección social desde el discurso del proyecto del “Buen vivir”, del proyecto de soberanía democrática y de la emancipación humana donde el idioma español mexicano o anahuaca, es la expresión de la refundación civilizatoria con nuestras raíces culturales; donde rearmonizamos la vida con la naturaleza, sanamos nuestras mentes, cuerpos y convivencias socio-políticas y nos reconstruimos como pueblos felices; como ejercicio constante de evidenciar la esencia de las cosas, fenómenos y hechos, es decir como aproximación incesante a la verdad, como actos ascendentes de ver-representar-visualizar-describir-opinar-concluir; como acto de acceder a nueva información, relacionarla, desagregarla, contrastarla, sintetizar y emitir juicios; como acto colectivo de crear subjetividades; como despliegue de las habilidades del pensamiento: narración, descripción, exposición y argumentación; para ser más humanos, más cultos, avanzando a un desarrollo lingüístico que articula el pensamiento humano de tres grandes épocas; de la expresión-comunicación oral, de la escrita y del signo-imagen.



Unidad 1



“LA ALIMENTACIÓN EN EL MUNDO”

La rana que quería ser una rana auténtica

AUGUSTO MONTERROSO

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía pollo.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 1

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Manzana
Pera
Durazno
Guayaba
Plátano
Papaya
Mango
Melón
Sandía
Naranja

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Juguetería

- Yoyo
- Trompo
- Dado
- Pelota
- Papalote
- Cuerda
- Canicas
- Juego de avión
- Pirinola
- Robot
- Balero

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Artículos de baño

- Excusado
- Tina
- Lavado
- Espejo
- Toallas
- Papel higiénico
- Regadera
- Cortina de baño
- Regadera de mano
- Bote de basura
- Cepillo para limpiar excusado
- Destapa caño

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

"El hombre primitivo, inmerso en una naturaleza a menudo hostil, trató de explicarse los fenómenos, la vida que lo rodeaba, con ficciones alegóricas. Nacieron así los mitos y leyendas, que marcaron el comienzo de una actitud religiosa. Para comprender a los pueblos es importante volver los ojos atrás y escudriñar en el pasado remoto".

"El Mundo de Amado". Leyendas de Tierra del Fuego. Lucía Gevert.

"No hay aspecto importante de la vida ajeno al mito, examina para qué se utilizan en la vida cotidiana (refuerzo de conductas, argumento de autoridad, etc.). Por ello, existen mitos religiosos (como el nacimiento de los dioses), políticos (como la fundación de Roma) o sobre temas particulares (por qué el maíz se convirtió en el principal alimento de un pueblo, como sucedió con los pueblos prehispánicos de México. Los mitos responden a preguntas básicas de la existencia humana: razón para existir, razón de lo que lo rodea; el mito pertenece al orden de las creencias y es una explicación cultural, no racional".

Bronislaw Malinowski

"Los mitos son historias que explican, justifican y consuelan".

Rollo May

"El mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito (por ejemplo, en la mitología griega el ciclo de las estaciones se explica a partir del rapto de Perséfone). Sin embargo, no todos los mitos se refieren a un tiempo "primero", también pueden abordar sucesos acontecidos después del origen, pero que destacan por su importancia y por los cambios que trajeron".

Mircea Eliade

"En el mito hay elementos contrarios o complementarios y la manera en que se relacionan".

Lévi-Strauss

El elemento fundamental del mito es el símbolo, un elemento tangible pero cargado de una significación que remite a contenidos arquetípicos de la psique humana. (Un ejemplo de arquetipo es el Niño Anciano, figura contradictoria que se manifiesta como un personaje longevo de apariencia o conducta infantil —como Merlín— o un bebé o niño capaz de hablar y dotado de enormes conocimientos, propios de un anciano —el niño Jesús dando clase a los doctores—.

Jung, Bachelard y Gilbert Durand

"El mito son los hechos de la mente puestos de manifiesto en la ficción de la materia".

Maya Deren

"El relato mítico posee una estructura circular que transcurre durante un tiempo extra-temporal y a-histórico en el cual los sucesos se repiten periódicamente simbolizando con frecuencia acontecimientos cíclicos observables en la naturaleza".

Mircea Eliade

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



Las oraciones simples son las que constan de sujeto y predicado, y se refieren a una sola acción o descripción. El sujeto es simple, y el predicado describe una acción o descripción del sujeto o sujetos.

Ejemplos de oraciones simples: (subrayado el sujeto y el predicado encerrado en el rectángulo)	Escribe 5 ejemplos de oraciones compuestas
1.- <u>Maria</u> hace tortillas en la mañana.	
2.- <u>Vengo</u> cansado	
3.- <u>Camino</u> para el cerro.	
4.- <u>Mis primos</u> llegarán mañana	
5.- <u>Juan y Pedro</u> llegaron temprano. (sujeto compuesto).	

Las **oraciones compuestas** se dan cuando una oración es seguida de otra oración relacionada o subordinada.

A) **Oraciones compuestas por coordinación**, son oraciones en que los predicados se coordinan por medio de una conjunción o nexo.

C) Las **oraciones compuestas por yuxtaposición**, son las que tienen una relación en su significado o en su relación de tiempo o consecuencia y se separan por signos de puntuación.

D) Las **oraciones compuestas subordinadas**, son aquellas en las que la Oración subordinada, para tener significado completo, depende de la oración principal.

Oraciones compuestas	Escribe ejemplos de oraciones compuestas.
El agua que pediste, está caliente (Subordinada)	
Habla, yo te escucho (Coordinada)	
Mi hermana cosió y planchó su falda (Yuxtapuesta)	
Ayer fuimos a Chapultepec, fue muy bonito. (Subordinada)	
Habla, yo te escucho (Coordinada)	
Si deseas irte, es tu decisión, no tengo nada que decir. (yuxtapuesta)	
Mis primos llegarán mañana, mis tios pasado mañana. (Subordinada)	

Un libro no tiene un autor, sino múltiples autores, pues a quien lo escribió, se suman con pleno derecho en el acto creado, todos los que lo han leído, los que lo están leyendo y los que habrán de leerlo. Apenas cae sobre el lector, el libro se hincha de su calor y de sus sueños. Florea, alcanza su plenitud, se vuelve, en fin, lo que es: un prolífico mundo imaginario donde se mezclan -como en el rostro de un niño, las facciones de su padre y de su madre, las intenciones del autor y los fantasmas de quien lo lee...

Michel Tournier

Complemento circunstancial Complemento verbal que da información sobre el lugar, tiempo, modo u otras circunstancias. "en la oración ‘ayer recibí una carta’, ‘ayer’ es un complemento circunstancial de tiempo"

El ser humano

Yo creo que los seres humanos no envejecen, no están solos, no están enfermos, no están feos, no son pobres, si leen; están siempre acompañados. Y cuando yo veo lo que me rodea: esos niños de la gente que está cerca de mí, de mis compañeros de trabajo, de mis amigos, de mi familia, que son niños que no toman nunca un libro porque en su casa no hay un libro. Y que para pararse el cuello enfrente de mí, la mamá dice: "hoy está leyendo fulano, El libro..." Porque hay un solo libro en su casa, que entró de casualidad.

María Luisa Mendoza

OBJETO INDIRECTO: Es un modificador del verbo que indica el destinatario de la acción. (Quien recibe la acción) **El OBJETO DIRECTO (OD)** es el complemento verbal que nombra al ser o al objeto sobre el que recae directamente la acción del verbo: Los niños estudian geografía.

De acuerdo al texto anterior el alumno realizará algunos ejercicios que lleven el (OI) y OD.

La vuelta del Hidalgo

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON O

OAXACA
 OBELISCO
 OBEDIENTE
 OCÉANO
 OCUPACIÓN
 OFERTA
 OÍDO
 OFICIO
 OPERAR

ODALIZ
 OFELIA
 OLIVA
 OSORIO
 OSIRIS
 OCTAVIO

LOS OBSCUROS
 LOS OLIVOS
 AGUA DEL OSO
 EL CALVARIO
 (CRUCES DE OSTULA)
 EL ORGUME
 EL OTATE

OCULTAR
 OBJETAR
 OBLIGAR
 OBRAR
 ORIENTAR
 OBSEQUIAR
 OBSTACULIZAR

Identifica y conjuga los verbos.

Y cuando ya don Quijote libre se vio de nuevo le dijo a su escudero que se moría de contento. Pues de día que la libertad siempre era un don muy precioso y que valía mucho más que tener cualquier tesoro. Y hasta que valía la pena para no ser un esclavo arriesgar la propia vida o siempre vivir encerrado.

Y cuando llegó la noche en una venta se toparon con el caballero don Jerónimo y una sorpresa se encontraron, el caballero leía un libro que hablaba de don Quijote y le contaba al ventero que no le gustaba ni un pelo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

OÍDO: Órgano corporal que sirve para oír, en el hombre y en los animales superiores es en par, se halla situado en ambos lados de la cabeza y consta de oído externo (u oreja), oído medio (o caja del tímpano) y el oído interno (o laberinto).

Cupido y Psyque

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

-IDEA
-IDEAL
-IGUAL
-IDIOMA
-ILUSIÓN
-IMAGEN
-IMPERIO
-INDIA
-INFORMAR
-INFLUIR

-INOCENCIO
-ISABEL
-ISRAEL
-ILIANA
-ISMAEL
-IDALIA
-IVETTE

-INDICAR
-INTENTAR
-IDEALIZAR
-INDAGAR
-IGNORAR
-INTENTAR
-ILUSIONAR
-IMANAR

-EL INMEDIATO
-EL IZOTE
-LA ILUMINARIA
-INFIERNILLO

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON I

La historia de Cupido y Psyque pertenece a la tradición romana. Venus (Afrodita) diosa del amor, irritada por la belleza de Psyque, le dijo a Cupido (Eros), que la enamorara del peor de los hombres. Inesperadamente el propio Cupido se enamoró y se casó con ella. Psyque se sentía sola porque su marido sólo la visitaba por las noches, y además le había dicho que nunca le debería de mirar o su futuro hijo no sería inmortal. Para combatir su soledad, venían sus hermanas, las cuales, celosas de su casa, la convencieron de que el marido al que no podía mirar, debía ser un monstruo. Muy asustada, Pysque tomó una lámpara y miró a su esposo mientras éste dormía. Entonces, Cupido despertó y se marchó. Psyque, llena de remordimientos, lo buscó por todas partes, llegando finalmente al palacio de Venus, donde le impusieron trabajos imposibles de realizar. Durante el último, cayó en un sueño mortal, pero Cupido logró revivirla y la llevó al Olimpo, donde Júpiter, la hizo inmortal.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

IDIOMA: Equivalente a lengua, sistema de signos lingüísticos al servicio de una comunidad de hablantes.

UNIDAD 1

La caja de Pandora

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- ALACRÁN
- ABANICO
- ABDOMEN
- ALEGRE
- ALARMA
- AMARRAR
- AÑO
- ANIMAL

- AVISAR
- AFIRMAR
- ABANICAR
- ABANDERAR
- ABALANZAR
- AFEITAR
- ALUDIR
- APLASTAR
- ATAR

- ARIEL
- ARTURO
- AGUASCALIENTES
- AMELIA
- ANGÉLICA
- ALONSO
- AÍDA

- EL AGOSTADERO
- EL ARENAL
- ARAPARÍCUARO
- ARIO DE ROSALES

**Identifica y
conjugamos los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON A.

Varios dioses, por orden de Zeus, crean a Pandora, primera mujer mortal, para hacer todo el mal posible después de que Prometeo le robase el fuego del cielo.

Hefestos (Vulcano) le dio belleza, Helios le enseñó el canto, Hermes (Mercurio) le enseñó a engañar y a adular, Atenea (Minerva), la vistió.

Aunque Prometeo le había dicho a Epimeteo que rechazase cualquier regalo que viniese por parte de Zeus, aceptó a Pandora y la hizo su esposa. Según lo previsto, éste trajo el caos, abriendo la caja prohibida y dejando escapar de ella a todos los males del mundo que habían sido encerrados en él. Sólo quedó la "Esperanza Ciega", a la cual Pandora logró convencer para que consolara a la humanidad.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

ANIMAL CANINO: (*Canis lupus familiaris*, en términos científicos) es un animal mamífero carnívoro doméstico de la familia de los canes.

- ENTERO
- EJERCICIO
- ENOJADO
- EDAD
- ENGAÑO
- ESCLAVO
- ENCANTAR
- ESCRITURA
- ESCUELA

- EDILBERTO
- EVANGELINA
- ELVIA
- ESTEFANÍA
- EUSTACIO
- ESTEBAN
- ENRIQUE

- EDUCAR
- EDIFICAR
- EFECTUAR
- EGRESAR
- EJECUTORIAR
- ECHAR
- ECLOSIONAR

- ESTACIÓN DE QUIRIO
- EMILIANO ZAPATA

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON E

<p>Y tras seis días de viaje Sancho se quiso tumbar debajo de una encina para poder descansar. Y asombrado se dio cuenta que allí estaban colgados un montón de bandoleros que la justicia había ahorcado.</p> <p>Decidieron seguir su camino el amo y el escudero pero pronto aparecieron unos cuarenta bandoleros. Y empezaron a robarles a Sancho y a don Quijote hasta que se oyó decir: “dejad a esos pobres hom-</p>	<p>bres”.</p> <p>Así hablaba el capitán del montón de bandoleros montado en un gran caballo y con cuatro pistolas armado. Y admiró de don Quijote aquella vieja armadura y aquella honda tristeza unida a su poca cordura.</p> <p>No tengáis tanta pena mi valiente caballero que yo no soy ningún malvado sino bondadoso bandolero. Roque Guitar se llamaba aquel famoso bandolero que procuraba ser noble</p>	<p>y no robar a los pobres. Y mucho se alegró entonces de conocer al hidalgo pues había oído hablar de él y hasta quiso acompañarlo. Después de días de viaje llegaron a la ciudad y vieron por vez primera el mar y su inmensidad.</p>
--	---	---

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

EJERCICIO: Actividad física que se hace para conservar o recuperar la salud o para prepararse para un deporte.

Las musas

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- UNIÓN
- UNIDAD
- ÚNICO
- UTILIDAD
- URRACA
- URNA
- URGENCIA
- URANIO
- URANO

- ULISES
- ÚRSULA
- URIEL

- USAR
- USURPAR
- ULTRAJAR
- UNTAR
- UNIFORMAR
- USURPAR
- UNIVERSALIZAR
- ULTIMAR

- URAPA
- UÑA DE GATO
- URÉN
- URUGUAY
- UGANDA
- URIANGATO
- UNIÓN EUROPEA
- UCRANIA

**Identifica y
conjugas los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON U

Las nueve musas eran hijas de Zeus y de Mnemosine (Memoria, de la estirpe de los Titanes). Eran consideradas diosas de las artes, de la poesía y de la música, y vivían en el monte Helicón. Estas eran: Calíope, musa de la poesía épica, madre de Orfeo. Clío, musa de la historia. Euterpe, musa de la música de flauta. Terpsícore, musa de la danza. Erato, musa de la poesía lírica. Melpómene, musa de la tragedia. Talía, musa de la comedia. Polimnia, musa de la danza o la geometría. Urania, musa de la astronomía.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

URRACA: Pájaro córvido de unos 45 cm de longitud, cola larga y plumaje negro brillante, con el vientre y los hombros blancos; se domestica con facilidad, e imita palabras y sonidos.

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Tranquilo	Sosegado, sereno	Débil
Manso	Dócil	Reflexivo

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA ave, pluma, ovíparo, nido, ala	
TRINA OÍDO: canal auditivo, canal externo, Tímpano, conducto auditivo, huesecillos, caracol canales semicirculares, hueso, nervio acústico. Yunque, Martillo, laberinto	
BINA fauna, flora, altitud, cúspide, humedad, aserradero, tala, frío	
TRINA pueblo, indígena, Mesoamérica, agrícola, textiles, zona arqueológica, guerreros, voladores ,quetzal, danza, Tajín	
BINA cordillera, pino, roca, montaña	

Escritos en los que se denotan emotividad como producto de la realidad en que se vive, su ideología, de lo que se percibe y siente en el momento en que escribe la obra.

Son todos aquellos en que se manifiesta la función poética, ya sea como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en textos históricos o didácticos).

Pueden escribirse en prosa o en verso.

Los textos literarios son subjetivos, cada lector interpreta esas obras desde su punto de vista particular. Cuando alguien escribe, plasma en cada palabra emociones, sentimientos e ideas, con una intención comunicativa predominantemente estética y artística.

Los géneros literarios son: poesía, novela, cuento o relato, teatro, ensayo literario (incluidos los mitos). Y se clasifican en: narrativos, líricos y dramáticos.

Narrativos. Escritos en prosa. Relato real o ficticio desplazado en el tiempo o en el espacio. Ejemplo la novela y el cuento.

Dramáticos. Ofrecen como panorama el conflicto entre dos o más personajes; el desarrollo de la obra está encaminada a presentar cómo se desarrolla dicho conflicto y cuál es su enlace. Pueden ser de tragedia: el personaje resulta destruido física o moralmente. Drama: si la salvación o destrucción del personaje depende del mismo. Comedia: tono ligero y final feliz.

Líricos. Manifiestan sentimientos y emociones puesto en el yo del autor o en el personaje determinado. Ejemplo el himno, la oda, elegías, canciones (corrido).

Eduardo Galeano

Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había despedido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía porque la estaba usando no sé en que aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quién una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

-Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima –dijo

-Y anda bien –le pregunté

-Atrasa un poco –reconoció.

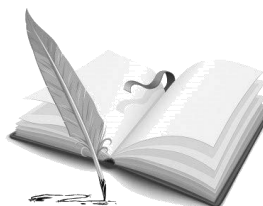
Literatura prehispánica. Mostrarnos la cultura, creencias, organización social o paisaje de un pueblo a través de sus escritos. Siglos antes de la llegada de los españoles, existía en el continente americano áreas pobladas por gran variedad de pueblos indígenas, muy civilizados y de culturas intermedias. Literatura épica: una de las características principales de los Incas era que conservaban algunas tradiciones de las culturas antiguas. En sus obras narran recuerdos de algún hecho histórico pero "adornado" con hechos imaginarios, y es ahí donde está el valor literario: a) Cantares serranos: El mito de Pacaritamú, Leyenda de Manco Cápac y Las hazañas de los Incas. b) Cantares costero-serranos: El mito de la creación o de la Illa- Tici- Viracocha y La leyenda de Tumbé. c) Cantares

Las características son:

- Anónima: No firmaban sus obras.
- Oral: Se transmitía a través de generaciones.
- Agraristas: Ligada estrechamente al tema de la agricultura.
- Colectiva: Porque los trabajos eran comunitarios y no individuales.
- Panteísta: El hombre antiguo rendía culto y adoración a los elementos de la naturaleza (sol, luna, rayo, cerros, lluvias, serpiente etc.) su mayor representante es Nezahualcóyotl.

GUERRERO-AZTECA

*En la tierra del maíz
donde ahora México florece
brotó la gran raíz
que al mexicano engrandece
Tenochtitlan, Tacuba y Texcoco
dieron luz a la gran cultura
que aún al mundo sorprende
mas aquí se halla su sepultura
de grandes fue esta tierra
de orgullosos mexicas y mayas
y aún en ciudades antañas
se encuentra el misterio que envuelve
al México antiguo
donde nació la sabiduría
donde crecieron las flores
y del jade lozanía
en el quetzal se hallaban los colores
del orgullo de Tenochtitlan
y de grandes cantores
fueron las tierras antiguas
ahora yo presento
los cantos de algunos
que habitaron en la tierra
del jade y del oro.*



LA FRASE DEL DÍA...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Cómo la lagartija robó el fuego al jaguar

Vivía una vez un jaguar, que se alojaba en la rivera de un gran río. De todas las criaturas vivas del mundo, sólo él poseía el fuego. El resto de los animales comía la carne cruda, por lo que deseaban tener el fuego y se lo pidieron al jaguar, pero éste se los negó. Y como era más fuerte que todos, le temían y nadie se atrevió a tomar el fuego por la fuerza.

Pero al fin todos los animales se pusieron de acuerdo en robarle el fuego al jaguar. Como sabían que en la época de lluvias el jaguar encendía el fuego bajo las redes para calentar su mojada espalda, les pareció que este sería el momento oportuno. Después buscaron durante mucho tiempo a quien encargar la tarea de conseguir el fuego. La elección recayó sobre la lagartija. En la noche, cuando llovía fuertemente, la lagartija partió hacia la vivienda del jaguar.

Atravesó el río nadando de un lado al otro y se detuvo allí. Apenas la vio, el jaguar rápidamente le preguntó qué hacía por ahí y qué buscaba. La lagartija le ofreció cuidar el fuego mientras él dormía. El jaguar estuvo de acuerdo. Llovía muy fuerte y todos los fuegos en la sala del jaguar se apagaron, quedando sólo el que ardía bajo la red. La lagartija, que cuidaba con esmero el fuego, empezó de repente a apagar las llamas cuando el jaguar dormía. El jaguar despertó y le extrañó lo que estaba haciendo la lagartija, por lo que le preguntó qué hacía y esta le contestó:

Se siente mucho frío y el fuego se está apagando, así que estoy echando leña al fuego.

El jaguar se tranquilizó y de nuevo se durmió. Mientras, la lagartija seguía apagando el fuego, pero guardó un carboncito incandescente, que colocó sobre su espalda. Luego emprendió su regreso, atravesando de nuevo el río. Cuando el jaguar se despertó vio cómo la lagartija se llevaba los últimos restos del fuego. Pero como no sabía nadar y el río después de las lluvias estaba crecido, no se atrevió a saltar al agua para perseguirla, así se quedó sin fuego.

Mientras, la lagartija llevó el fuego a su tío y todos los animales lo empezaron a utilizar. Pero el jaguar, al perder el fuego, desde entonces no le queda otra que comer la comida cruda, como lo hicieron antes los demás animales.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

Lúdica musicalidad, ritmo y sentido del texto

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación. Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Gabriela Mistral

La albada de virtudes de que lento se nieva
es suya. Campesina, ¿no le pides perdón?

Daba sombra por una selva su encina hendida
el día en que la muerte la convidó a partir.
Pensando en que su madre la esperaba dormida
a la de ojos profundos se dio sin resistir.

Y en su Dios se ha dormido, como en cojín de luna;
almohada de sus sienes, una constelación;
canta el Padre para ella sus canciones de cuna
¡y la paz llueve largo sobre su corazón!

Como un henchido vaso, traía el alma hecha
para volcar aljófares sobre la humanidad;
y era su vida humana la dilatada brecha
que suele abrirse el Padre para echar claridad.

Por eso aún el polvo de sus huesos sustenta
púrpura de rosales de violento llamear.

¡Y el cuidador de tumbas, cómo aroma, me cuenta,
las plantas del que huella sus huesos, al pasar!

Tomado del libro *Desolación*.

Gabriela Mistral

La Maestra era pura. «Los suaves hortelanos»,
decía, «de este predio, que es predio de Jesús
han de conservar puros ojos y las manos,
guardar claros sus óleos, para dar clara luz».

La Maestra era pobre. Su reino no es humano.
(Así en el doloroso sembrador de Israel).

Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano
¡y era todo su espíritu un inmenso joyel!

La Maestra era alegre. ¡Pobre mujer herida!
Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.

Por sobre la sandalia rota y enrojecida,
tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.

¡Dulce ser! En su río de mieles, caudaloso,
largamente abrevaba sus tigres el dolor.

Los hierros que le abrieron el pecho generoso
¡más anchas le dejaron las cuencas del amor!

¡Oh, labriego, cuyo hijo de su labio aprendía
el himno y la plegaria, nunca viste el fulgor
del lucero cautivo que en sus carnes ardía:
pasaste sin besar su corazón en flor!

Campesina, ¿recuerdas que alguna vez prendiste
su nombre a un comentario brutal o baladí?
Cien veces la miraste, ninguna vez la viste
¡y en el solar de tu hijo, de ella hay más que de ti!

Pasó por él su fina, su delicada esteva,
abriendo surcos donde alojar perfección.

El acento enfático es aquel utilizado para dar un destaque especial a una sílaba de una o varias palabras de la oración. Ejemplo: El Estado tiene la responsabilidad, todos los niños trabajamos en equipo.

Se lo conoce también con el nombre de acento expresivo, oratorio, o de insistencia.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto con varios párrafos empleando el acento enfático

- La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:
 - 1.- Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o. Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.
 - 2.- Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos. Ejemplo: Los niños saludaban, la gente aplaudía, y los abuelos no paraban de cantar.
 - 3.- Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase. Ejemplo:
 - Dame eso, es decir, si te parece bien.
 - Contestó mal, no obstante, aprobó.
 - 4.- El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio. Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?
- El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:
 - 1.- Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas. Ejemplo: Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.
 - 2.- Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas mas, pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma. Ejemplo: Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.
- Los dos puntos se emplean:
 - 1.- En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales. Ejemplo: Estimados señores: Por la presente les informamos...
 - 2.- Antes de empezar una enumeración. Ejemplo: A mí me gustan las: naranjas, limones, plátanos y cocos.
 - 3.- Antes de una cita textual.
 - 4.- En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

- El punto separa oraciones autónomas.
- El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.
- El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.
- El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.
- Los puntos suspensivos se emplean:
 - 1.- Cuando se deja el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. Quizás yo... podría...
 - 2.- Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc. Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...
 - 3.- Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

RECOMENDACIONES: Coloca los signos de puntuación donde correspondan

Fragmenta del cuento REVOLUCIÓN
Slawomir Mrozek

En mi habitación la cama estaba aquí el armario allá y en medio la mesa. Hasta que esto me aburrí. Puse entonces la cama allá y el armario aquí. Durante un tiempo me sentí animado por la novedad. Pero el aburrimiento acabó por volver.

Llegué a la conclusión de que el origen del aburrimiento era la mesa, o mejor dicho, su situación central e inmutable. Trasladé la mesa allá y la cama en medio. El resultado fue inconformista.

La novedad volvió a animarme, y mientras duró me conformé con la incomodidad inconformista que había causado. Pues sucedió que no podía dormir con la cara vuelta a la pared, lo que siempre había sido mi posición preferida.

Pero al cabo de cierto tiempo la novedad dejó de ser tal y no quedó más que la incomodidad. Así que puse la cama aquí y el armario en medio.

Esta vez el cambio fue radical. Ya que un armario en medio de una habitación es más que inconformista. Es vanguardista.

Pero al cabo de cierto tiempo. Ah si no fuera por ese «cierto tiempo». Para ser breve, el armario en medio también dejó de parecerme algo nuevo y extraordinario.

Era necesario llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión terminante. Si dentro de unos límites determinados no es posible ningún cambio verdadero entonces hay que traspasar dichos límites. Cuando el inconformismo no es suficiente cuando la vanguardia es ineficaz hay que hacer una revolución.

- Se escribe con mayúscula:

-La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte. Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo arrebasaban por la izquierda.

-Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales. Ej.: Dice el refrán: "Días de mucho, vísperas de poco".

-La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma. Ej.: ¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.

-Los nombres, apellidos, sobrenombres y apodos de personas. Ej.: Juan, el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.

-Los nombres propios de animales, cosas y lugares. Ej.: Rocinante, España, Amazonas, Everest, Chamacuero.

-Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio. Ej.: El Escorial, Buenos Aires, El Salvador, La Excusa.

-Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.
Ej.: Encargado del Orden, Duque, Presidente.

-Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de usted si va escrita la palabra entera. Ej.: D., Sr., Dña., Sra.

-Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento. Ej.: Museo de Bellas Artes, Tribunal Supremo, Caja de Ahorros.

-Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra. Ej.: El Quijote, Ortografía Práctica, El Guernica, Ley Electoral, El País, Voces Inocentes.

-Las siglas se escriben con mayúsculas y sin puntos. Ej.: EIEB Escuela Integral de Educación Básica, IMSS Instituto Mexicano del Seguro Social.

RECOMENDACIONES: Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

el lago de Pátzcuaro y el de Cuitzeo son cuencas que están en peligro de extinción, debido a la contaminación.

La abreviatura consiste en la representación gráfica reducida de una palabra (o grupo de palabras) mediante la supresión de algunas letras finales o centrales y que se cierra con un punto.

Muchas abreviaturas tienen una forma convencional y su uso está sujeto a ciertas restricciones, es decir, que no pueden colocarse en cualquier lugar del texto. Así, por ejemplo, las abreviaturas de los tratamientos deben usarse solamente cuando anteceden al nombre propio o al cargo, según proceda (D. Luis, Dña. Carmen, Sr. Martín, Sra. Sastre, etcétera). Y en general se escriben con mayúscula o con minúscula según corresponda a la palabra o expresión que se abrevia.

La lista de abreviaturas en español no es una lista cerrada. Cualquier usuario de la lengua puede crear cuantas abreviaturas considere oportunas para su uso particular, siempre y cuando se ajuste a las reglas de formación de este tipo de recurso. Dentro de las abreviaturas convencionales, unas son de uso general y otras se utilizan en contextos particulares.

Habitualmente se conocen dos formas de abreviación: truncamiento y contracción. La primera implica la eliminación de la parte final o al inicio de la palabra (por ejemplo, av. Por avenida o c. por calle). Las abreviaturas obtenidas por truncamiento nunca pueden terminar en vocal. En la construcción de abreviaturas por contracción se eliminan las letras centrales de la palabra y se dejan solo las letras más representativas (por ejemplo, Mtro. por maestro o Dr. por doctor).

RECOMENDACIONES:

Busca en el diccionario abreviaturas y clasificalas según el método de abreviación.

- Se escribe con b:

-Las palabras que empiezan con hab- y heb-. Ejemplos: Haber, habitación, hebra, hebreo, Habana, habano, hábil, hebilla. Excepciones: Hevea (caucho y nombre de un producto).

-Las palabras que comienzan con lab- rab- sab- tab-. Ejemplos: Labor, laboratorio, labio, laberinto, labrado. Rabia, rabino, rábano, rabadilla, rabo. Sábado, sábana, sabana, saber, sabotaje. Tabla, taburete, tabaco, tabaquismo, tabú. Excepciones: Lavar, lava (de volcán), lavanda, ravioles, savia.

-Las palabras que comienzan con ob-. Ejemplos: Objeto, obispo, obrero, obeso, obelisco, oblicuo, obtuso, obturador, obedecer, obcecado, obligatorio, óbolo, observatorio. Excepciones: Oveja, Oviedo, Ovidio, overol, ovillo.

-Las palabras que comienzan con trib- rib- y turb-. Ejemplos: Tribu, tribuna, tributo, turbio, turbina, ribera (orilla), ribete. Excepciones: Trivial y sus derivados, rival y sus derivados, rivera (arroyo).

-Las palabras que comienzan con urb- que significa ciudad . Ejemplos: Urbe, urbanidad, urbano, urbanización, urbanista, urbanizable.

-Los verbos que termina en -ber. Ejemplos: Beber, caber, deber, haber, saber, sorber, absorber. Excepciones: Absolver, atrever, conmove, disolver, envolver, mover, precaver, prever, remover, resolver, revolver, ver, volver.

-Las palabras que terminan en -bilidad. Ejemplos: Amabilidad, aplicabilidad, contabilidad, habilidad, solubilidad, inviolabilidad, imposibilidad, probabilidad. Excepciones: Movilidad, civilidad.

- Se escribe con v:

-Las palabras que comienzan con eva- eve- evo- evi-. Ejemplos: evitar, evidencia, evidente, evadir, evasor, evaporar, evacuar, evocar, evangélico, eventualmente, evolución, evento. Excepciones: Ebanista, ébano.

-Las palabras que comienzan con nav- nov- pav-. Ejemplos: Nave, novia, noveno, navaja, novela, navidad, pavo, pavesa, pávido. Excepciones: Nabo, noble, pabellón, Nobel.

-Después de pra- pre- pri- pro. Ejemplos: previo, depravado, privado, proveer, previsto, providencia, provocar, privilegio, provecho, proverbio, provinciano. Excepciones: Prebenda, probable, probar, problema, probo.

RECOMENDACIONES:

Identifica palabras con b y v en el texto de “La maestra rural” y clasificalas.

TSIPITI

Jucharhi nande echerhi ambakitisti tsipekuanguni

Anatapu inkushindixini k'umanda ka mintsitakua comoshki inde na jindeka ambaxerhana ka no undaxerhani xandi ambakeka xexashi tsipekua.

Jini inchatsekua utsexindi inde itsi enga xani ambanarhika parhi jindeni k'arhichakua p'ikuni

Ka amanexchakua inskuxinkarhi tsitsiki Enga iaminduechani tsitirhaka tsanki uegka jucharhi tsipitini.

LA NATURALEZA

Nuestra madre tierra
Es muy generosa con la vida.

El árbol nos da sombra
Y nos llena de oxígeno
como ella lo es sin
Egoísmo ni traición
Qué digna y hermosa
Es la naturaleza.

Dentro de sus entrañas
brota ese líquido cristalino
para saciar mi sed.

Y de fruto das las flores
hermosas que ilumina la
vista de todo aquel que
admira la naturaleza.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad. Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos. Construir un diccionario de las lenguas locales.

Campo Semántico:

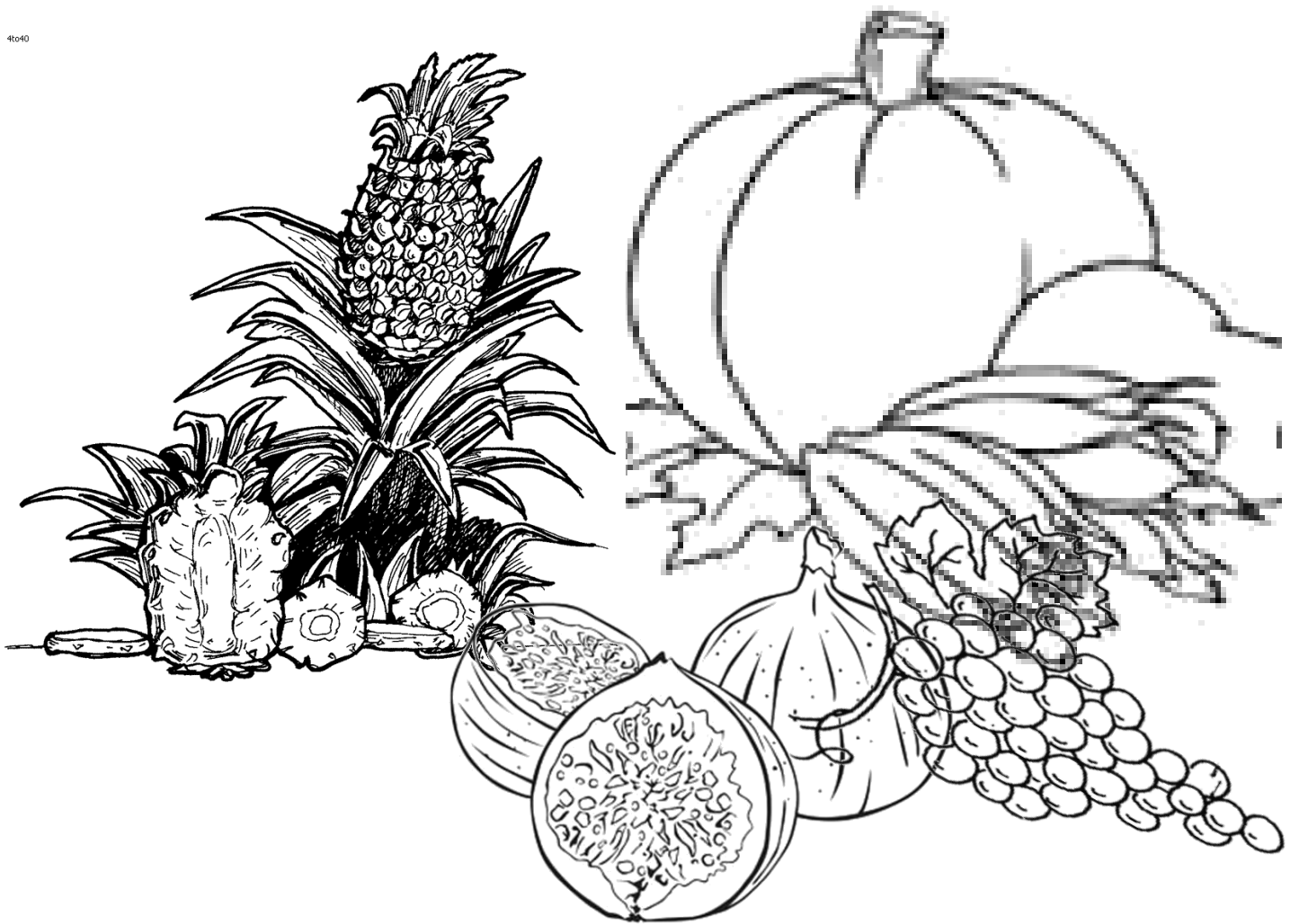
TSIPITI	NATURALEZA
Anatapu	árbol
Manakurhiri	animal
Itsi	agua
Echeri	tierra
Tarhiata	viento

Sentidos del texto:

La vegetación es el alma de nuestra vida, por la cual, nuestros corazones sangran por las injusticias que se cometen contigo.

Unidad 2

4040



dibujoscolorear.es

**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
EN EL MUNDO”**

Leyenda de la noche de muertos

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

El 1 y 2 de Noviembre en México se celebra a los Muertos, primero los Niños o los Santos Inocentes, y el segundo día las campanas suenan para nuestros antepasados.

Cada región tiene su firma para ésta celebración Nacional, y el aire se llena de recuerdos y leyendas, que junto con los espíritus que vienen a visitarnos parece que se hiciera más denso. El ambiente otoñal, sopla su viento en las caras, como suave caricia, consoladora de todos los que aún vivimos, sobre las lágrimas ya secas por el tiempo.

Así, llega ésta ocasión de preparar platillos especiales, esos que le gustaban a nuestros difuntos. Tiempo de comprar flores, dulces y velas para la ofrenda. Se va a misa, se reza para pedir por las almas que han partido. En ésta noche, aquellos nos recuerdan, y de un más allá desconocido, regresan a visitarnos para así mantener los lazos de amor renovados aún después de su partida.

La noche va cayendo, los preparativos ya están listos, y mientras las sombras se alargan los fantasmas caminan levemente por todos los rincones de las ciudades y los poblados. Es momento de los recuerdos y de las leyendas como la que ahora les cuento:

La historia viene de una época remota, donde las memorias se han desvanecido tras el paso inexorable de los años... en ese entonces como ahora, el lago de Pátzcuaro impresionaba por su belleza, de aguas limpias como cristales fundidos en un mundo de sueños.

Hoy, el lago ha envejecido sin perder su encanto, y en sus islas, especialmente en Janitzio, sus construcciones de blancas paredes y de teja roja sobresalen del verdor de las plantas y el reflejo de las aguas.

En éste escenario, en noche de muertos, los fantasmas salen de las aguas, viejos espíritus guardianes de tesoros y de amores. Se cuenta que llorosa se ve a una joven deambulando sin sentido por la zona, es la sombra de Mintzita, hija del Rey Tzintzicha, que busca

caminando hacia el lago, que ya refleja la luna y las estrellas, a su príncipe amado, Itzirihuapa, hijo de Taré, heredero de Janitzio.

Locamente enamorados, no pudieron desposarse por la inesperada llegada de los conquistadores españoles. El fiero Nuño de Guzmán había aprisionado al Rey, padre de Mintzita.

La princesa quiso rescatarlo ofreciéndole al malvado, el fabuloso tesoro oculto bajo las aguas entre las islas de Janitzio y Pacanda. Fue así como su amado fue llevado sobre las aguas para extraer el tan codiciado tesoro. Remaron hasta el punto exacto marcado por el reflejo de las constelaciones estelares, y mientras afanoso se empinaba, fue atrapado por veinte sombras de los remeros que lo escondieron bajo las aguas y fueron sumergidos con él. Itzirihuajpa quedó convertido en el vigésimo primer guardián de tan fantástica riqueza, y Mintzita dejó éste mundo esperando a la orilla del lago.

Pero, en ésta noche en que los muertos regresan, ella camina hacia el lago, buscando con ojos de lágrimas para consolarse ante la imagen de su amado que de las sombras del lago surge, subiendo la empinada cuesta de la isla.

Así los dos príncipes espectros Mintzita e Itzirihuajpa, se musitan palabras cariñosas mientras se miran a la luz de las llamas inciertas de los cirios. Se ocultan de las miradas indiscretas mientras las estrellas fulguraban y el lago gime como un alma en pena.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Pala
 Barra
 Ayate
 Sombrero
 Guante
 Fuste
 Silla de montar
 Freno
 Rienda
 Aparejo

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Arquitectura en México

- Hemiciclo a Juárez
- Monumento a la Revolución
- Ángel de la independencia
- Pirámide de Chichen Itzá
- Palacio de Bellas Artes
- El Museo del Chopo
- Palacio postal
- Teatro de los insurgentes
- Palacio negro de Lecumberri
- Escuela Nacional de Medicina
- Monumento de honor a los niños Héroe
- Biblioteca central de la UNAM

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Dinosaurios 2

- Lambeo saurio
- Arqueopterix
- Brontosaurio
- Espinosaurio
- Tiranosaurio
- Mamenquisaurio
- Quetzalcoatlus
- Archaeopteryx

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Augusto Monterroso

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativos un tema relacionado con ciencias o sociedad. Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios. Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

LA BUENA ACTITUD...



Solidaridad

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

Sujeto y predicado

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Principales elemento de la oración son dos: **sujeto y el predicado**.
El **sujeto** es la persona, animal o cosa de la cual se dice algo.
El **predicado** es la palabra o conjunto de palabra que expresan lo que se atribuye al **sujeto**.
El sujeto puede estar formado por una o varias palabras. Ejemplo.
Yo **estudio mucho**.
Los niños aplicados **hacen bien sus tareas**.
Las palabras **yo** y **niños**
son sujetos; igualmente lo son las frases: los niños aplicados.
El **sujeto** puede ir al principio, en medio o al final de la oración. ejemplos
Lupe borda su mantel.
Juegan **los niños** en el jardín
Estudian en su casa **los maestros**.

Los agricultores	están arando la tierra
Sujeto	predicado

El alumno realizara diversas oraciones subrayando el sujeto y el predicado.

Mis libros (oración aseverativa)

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Son barriles sin fondo de aventuras. Son mares infinitos de sabiduría.

Son cielos repletos de nubes de fantasía.

Son mis almas gemelas.

Pueden abandonarme mis amigos, ignorarme mi familia, el mundo entero podría darme la espalda, pero los que siempre estarán ahí, los que siempre me han hecho reír, llorar o soñar por igual los que por ningún motivo me dejarán sola: mis libros.

Xaydé Esquivel Flores

Aseverativas: afirmación o negación. La palabra aseverar significa asegurar.

Las oraciones aseverativas afirman o niegan un hecho o realidad.

Cuando afirman un hecho, se llaman oraciones aseverativas afirmativas.

De acuerdo al texto anterior el alumno escribirá oraciones aseverativas.

Conjunciones coordinantes

CONJUNCIONES COORDINANTES

Unen elementos (palabras u oraciones) que están en el mismo nivel jerárquico, es decir, que realizan la misma función o pertenecen a la misma categoría gramatical. *Yo canto y bailo* (aquí la conjunción copulativa y une a *canto y bailo*, que son dos verbos).

TIPO	SIGNIFICADO	CONJUNCIONES
copulativas	Suman los significados.	<i>y, e, ni, que</i> No habla ni come, viene y va.
disyuntivas	Presentan dos opciones que se excluyen.	<i>o, u, ora, bien</i> O coges al niño o le das de comer.
adversativas	Unen elementos, de los cuales el segundo corrige algo del primero.	<i>pero, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante, etc.</i> Es un libro corto, pero muy interesante.
distributivas	Presentan dos elementos a los que unen como alternantes.	<i>ya. . . ya, bien. . . bien, etc.</i> Esa tarde ya salía el sol, ya se escondía.
explicativas	El primer elemento de la coordinación es aclarado por el segundo.	<i>es decir, esto es</i> Los hombres somos omnívoros, es decir , comemos de todo.

De acuerdo a la explicación el alumno formará diversas oraciones

- SIMILAR
- SIMETRIA
- SIERRA
- SIEMBRA
- SIEMPRE
- SIGLO
- SILENCIO

- SIMEÓN
- SILVIO
- SAMUEL
- SANSÓN
- SANTIAGO
- SARA
- SEBASTIÁN
- SERGIO

- SALTAR
- SILBAR
- SOLTAR
- SALVAGUARDAR
- SALTEAR
- SALVAR
- SANAR
- SANJAR
- SALUDAR

- SAN BERNARDO
- SAN JOSÉ
- ARAMÚTARO
- SAN CRISTÓBAL
- SAN JOSÉ CUARO

**Identifica y
conjugla los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON S

Estaba una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la manchó llenándola de palabras.

¿No podrías haberme ahorrado esta humillación? Dijo enojada la hoja de papel a la tinta. Tu negro infernal me ha arruinado para siempre.

No te he ensuciado. Repuso la tinta. Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso.

En efecto, ordenando el despacho, alguien vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojárselas al fuego. Pero reparó en la hoja "sucia" de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó las demás al fuego.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

SIERRA: Es una parte de una cordillera. Suele estar compuesta por una alineación montañosa principal que actúa como su eje y que, en ciertos casos, está acompañada por otras montañas de menor altitud.

La ostra y el cangrejo

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- TALLO
- TENGO
- TALLER
- TELA
- TELEGRAMA
- TELEFONEMA
- TENENCIA
- TOTONACA

- TOCUARO
- TEQUECARÁN
- TZIRITZÍCUARO
(CIRICÍCUARO)
- TUPATARILLO
- TUPÁTARO
- TUMBISCATÍO
- TAMÁNDARO

- TOSTAR
- TROZAR
- TUMBAR
- TOSER
- TENER
- TRAER
- TRAICIONAR
- TRABAR

- TAMAULIPAS
- TOLUCA
- TAMARA
- TONATIUH

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON T

Una ostra estaba enamorada de la Luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas con las valvas abiertas, mirándola.

Desde su puesto de observación, un cangrejo se dio cuenta de que la ostra se abría completamente en plenilunio y pensó comérsela.

A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla. La ostra, al instante, intento cerrarse, pero el guijarro se lo impidió. El astuto cangrejo salió de su escondite, abrió sus afiladas uñas, se abalanzó sobre la inocente ostra y se la comió. Así sucede a quien abre la boca para divulgar su secreto: siempre hay un oído que lo apresa.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
TOTONACA: Se dice de una gran tribu de México, que habita hacia la costa del golfo.

El Quijote II

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- BARATO
- CARETA
- DORADO
- ERA
- FARO
- GARANTÍA
- HILARIO
- IRAPUATO
- JERAHUARO
- MARAVATÍO
- NURIO
- ORIUNDO
- RARO
- ARENA
- HARINA
- AROMA
- ARÁNDANO
- AEROPUERTO
- AEROSOL
- MERMELADA
- MARISCO
- MURCIÉLAGO
- ARISTEO
- ARANZA
- MARINA
- MARICELA
- MARÍA
- FLORA
- MARINA
- JERINGA
- GIRASOL
- FAROL

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON R

Sancho cuidó también del pobre de Rocinante que había acabado tan mal como el pobre don Quijote. Y cuando ya estaban curados emprendieron el regreso hacia la aldea del hidalgo sin la armadura y su peso. El regreso fue pesaroso y don Quijote no dormía pensando mucho en su amada y en todo lo que la quería. Y asomó por fin la aldea allá por el horizonte y Sancho se emocionó al igual que Don Quijote. El cura y Sansón Carrasco vieron llegar al hidalgo y los dos lo recibieron con alegría y con abrazos. Y los chiquillos del pueblo

empezaron a gritar que don Alonso y Sancho Panza acababan de regresar. Teresa Panza oyó la nueva y salió de casa corriendo para ver cómo llegaba aquel marido aventurero. Se extrañó cuando lo vio montado en su borrico pero Sancho le explicó que venía bastante rico. Y de camino a su casa con el bachiller y el cura don Quijote les contó el fin de sus aventuras. Que lo de ser caballero por un año debía olvidar y vivir tranquilo en su aldea sin salir a batallar. Pero entonces había pensado que durante todo ese año se dedicaría a ser pastor y cantar coplas de amor.

Se iría con Sancho Panza y cantaría al son de un laúd y derramaría mil lágrimas por Dulcinea, su amada. Y quería que sus amigos también se fueran con ellos y estuvieran unos meses por los campos de los pueblos. Pero cuando don Quijote vio a su criada y sobrina les pidió que lo acostasen porque bueno no venía. Y era que estaba muy triste cada vez que recordaba que lo vencieron en Barcelona y tuvo que dejar sus armas.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

FARO: Torre alta en las costas, con luz en su parte superior, para que durante la noche sirva de señal a los navegantes.

Letras para cantar

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

-NACIMIENTO
 -NECESITAR
 -NECIO
 -NEGOCIO
 -NERVIOSO
 -NORTE
 -NUBE

 -NADAR
 -NAVEGAR
 -NEGAR
 -NEUTRALIZAR
 -NIVELAR
 -NOCTAMBULAR
 -NEGOCIAR
 -NOMINAR

-NORBERTO
 -NOEL
 -NÉSTOR
 -NOÉ
 -NICANOR
 -NIEVES
 -NARANJA DE TAPIA

-COLONIA PEDRO ROMERO, NÚMERO CUATRO
 -LA ESTACIÓN NEGRETE)
 -LOS NOGALES
 -NUEVO MORENO DE BRAVO
 -NOROTO (LOMA DE NOROTO)

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON N.

Juana de Asbaje

Hirió blandamente el aire Con su dulce voz Narcisa, Y él le repitió los ecos Por boca de las heridas.	Tan bella, sobre canora, Que el amor dudoso admira, Si se deben sus arpones A sus ecos, o a su vista.	Homicidas sus facciones El mortal cambio ejercitan; Voces, que alteran los ojos Rayos que el labio fulmina.
De los celestiales Ejes El rápido curso fija, Y en los Elementos cesa la discordia nunca unida.	Porque tan confusamente Hiere, que no se averigua, si está en la voz la hermosura, o en los ojos la armonía.	Quién podrá vivir seguro, si su hermosura Divina Con los ojos y las voces Duplicadas armas vibra.
Al dulce imán de su voz Quisieran, por asistirla, Firmamento ser el Móvil, El Sol ser estrella fija.	Homicidas sus facciones El mortal cambio ejercitan; Voces, que alteran los ojos Rayos que el labio fulmina.	

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
NADAR: avanzar sobre el agua haciendo los movimientos necesarios con el cuerpo y las extremidades, sin tocar el fondo ni otro apoyo.

Espejos y ecos

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Lánguido	Resuelto, audaz	Reflexivo
Independiente	Contrario - opuesto	Vigoroso

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; el limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA alberca, mar, playa, flotar , ahogar	
TRINA ANIMALES: cuadrúpedos, voladores, vertebrados, ovíparos ,vivíparos, anfibios, acuáticos, carnívoros, insectos ,herbívoros, bípedos, invertebrados.	
BINA EJERCICIOS: disciplina, rodar, saltar, caminar, correr, movimiento, repara, subir, bajar, resistencia, salud, actividad.	
TRINA IDIOMA: comunicación, habla interpretación, escritura, codificación, entendimiento escuchar, emitir, pensar, atención ,cuerdas bucales ,reflexión.	
BINA MOLLETE: pan, frijoles, queso, bolillo ,tostado, comida, comal, horno, desayuno, gratinado, caliente.	

¿Por qué la Luna es libre?

¡Oh, cuánto amaba el Sol a la Luna! Era tan pálida y adorable. El Sol se moría por hacerla su esposa.

Eres más bella que las tenues nubes y más encantadora que la rosa más fresca- te quiero sólo para mí le dijo el Sol.

La Luna estaba acostumbrada a brillar en solitario por las noches y le gustaba que fuera así. Si se sentía sola, había millones de estrellas con quien hablar, los meteoros para jugar carreras con ellos y los planetas que la hacían reír.

Me casaré contigo, Sol, con una condición. Debes regalarme un bello traje. Me encantan los huipiles bordados. Me gustan las blusas, blancas, blancas ribeteadas con listones. Y adoro las faldas largas, que flotan en el viento nocturno. Puede ser cualquier cosa, ¡pero debe quedarme perfecto, debe ser exactamente de mi talla!

Aunque estaba cansado de calentar la tierra e iluminar el cielo todo el día, el Sol se quedó despierto toda la noche observando a la Luna, tratando de elegir el regalo. No se decidía.

Debes lucir aún más hermosa cuando seas mi mujer –dijo el Sol. Puedo traerte lo que quieras. Por favor dime qué te gustaría, mi amor.

Por fin decidió llevarle una falda tejida con hilo de oro y delicadas tiras de luz estelar.

Oh, todas las estrellas envidiarán mi nueva novia pensó el Sol.

Pero cuando el Sol volvió a ver a la Luna, se quedó sorprendido al descubrir que no era más que una forma muy fina, una sombra apenas de su antigua figura.

¡Ay, mi amor! Gritó el amor te ha quitado el apetito. Te ves tan delgada. El Sol atravesó volando el firmamento y le pidió a su sastre personal que le metiera a las costuras de la falda para que le quedara a la nueva Luna, larga y esbelta.

Cuando volvió, Luna, que ya había engordado un poco, no pudo deslizar la falda por sus caderas.

¡Auch! exclamó. Y se puso azul de tanto contener el aliento y tratar de meter su ser lunar en la estrecha falda.

La talla es completamente incorrecta. Esta falda me está exprimiendo y dejándome sin luz.

Ay, mi amor, lo que pasa es que ahora estás un poco más rellenita, pero esta falda te va a quedar de maravilla cuando regrese –dijo el Sol.

El Sol se apresuró a cruzar las montañas y le pidió al Relámpago que le añadiera a la falda unos tablones de su luz resplandeciente para que las caderas más amplias de la Luna entraran sin problemas.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

Lúdica

musicalidad, ritmo y sentido del texto

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Pero para entonces, la Luna ya estaba un día o dos más gorda. Contuvo la respiración y contrajo el vientre lo más que pudo.

¿Crees que estoy tan redonda como una tortilla? Gimió. Y al escaparse, su aliento heló la cara ardiente del sol.

¿Cómo pudiste pensar que esta falda me iba a quedar bien?

Durante 30 días, todo un mes, el Sol lo intentó una y otra vez, pero nunca adivinó la talla de la Luna. ¡Siempre cambiaba! La medía cuidadosamente para que la ropa le quedara perfecta. Pero le trajera lo que le trajera -otra falda, un sombrero o un abrigo- estaba muy pequeño, apretado o suelto en el momento en que ella se lo probaba.

Por esta razón, el Sol nunca pudo casarse con la Luna. Ahora, todos los días, justo antes de irse a dormir al cielo del oeste, el Sol observa a la Luna, que a veces está delgada, a veces redonda, con frecuencia a medio camino, pero siempre brillando con su centelleante luz plateada. Y lo único que le queda es contemplarla del otro lado del cielo cuando cae la noche.

Y cada noche, larga y antes de acostarse, el Sol suspira larga y tristemente por su amor rechazado.

El **cuento** es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.

El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita.

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevidad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Fábula del Quetzal, el Cuauhtli y el Ocelotl

FÚBULAS SITUACIÓN. Su estructura se encuentra en dos partes: el personaje esta en una posición comprometida, él mismo (o quizá otro personaje auxiliar) se queja de su desgracia. Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico; siempre contiene una moraleja que se encuentra escrita al final del texto; generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes; posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido; es inverosímil; su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

FÁBULA DEL QUETZAL, EL CUAUHTLI Y EL OCELOTL

Había una vez un ave muy hermosa llamada QUETZAL la cual era considerada el ave más bella que habitaba en el bosque, no se dedicaba más que de cuidar su hermoso plumaje y exhibirse con toda su maravillosa presencia ante los demás animales sin preocuparse por desarrollar otras cualidades que debe tener un ave, como la astucia, la rapidez de su vuelo, la fuerza, etcétera. También habitaba en el bosque otra ave muy bella llamada CUAUHTLI, la cual tenía un plumaje hermoso y una magnífica presencia, que sin embargo no rivalizaba con la del QUETZAL; pero tenía una gran habilidad de vuelo, unas potentes garras, una vista privilegiada y una fuerza que la hacía destacar entre las demás aves.

Los habitantes del bosque no se decidían sobre cuál de las dos era la más hermosa, y esto llegó a oídos del QUETZAL que era muy vanidoso y en la primera oportunidad le habló al CUAUHTLI diciéndole:

- Amiga CUAUHTLI, yo pienso que soy más hermosa que tú y de una vez por todas quiero que acepten esa verdad tan evidente, y por eso quiero que alguien sirva de juez para determinar lo que ya todos deberían tener por aceptado.

El CUAUHTLI le contestó:

- Me parece sensato lo que propones, pero ¿quién podría ser ese juez, cuya opinión sea tan fuerte que todos la acepten?

- Creo saber quién podría -dijo el QUETZAL -, el OCELOTL, es el animal terrestre más hermoso que habita en el bosque y todos lo respetan. Creo que él es el juez ideal.

- El CUAUHTLI aceptó y fueron donde se encontraba el OCELOTL. A éste le sorprendió una disputa tan superficial, sin embargo, como era astuto decidió sacar provecho de ello y les dijo a ambas que se exhibieran en una rama alta de un árbol para que las pudiera ver con detenimiento.

Entonces empezó a alabar a cada una de ellas, y con el pretexto de verlas más de cerca para dar su decisión final, trepó al árbol y se acercó a ambas aves, de pronto dio un espectacular salto para atraparlas, el CUAUHTLI voló rápidamente y salvó su vida, mientras el quetzal que no era tan astuto y hábil para presentir el peligro, terminó en las garras del OCELOTL, quien se pudo alimentar gracias a la vanidosa ave.

Dayán López es alumna de 2do. Grado de Secundaria del Colegio San Ignacio de Loyola (Vizcaínas).



LA FRASE DEL DÍA...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra:

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Los acentos enfáticos no alteran el sentido de la palabra acentuada.

Este tipo de acento, como señala el citado manual de ortografía, “no altera, en principio, el sentido básico del lenguaje”.

Es decir, los acentos enfáticos no tienen la función de modificar el significado de la palabra. Si bien existe diferencia entre una palabra cuando es pronunciada con acento enfático con otro que no lo es, el objetivo de esta acentuación es expresar una determinada intención del hablante.

Ejemplo: **Juan sí quiere un perro. Juan quiere un perro.**

En el primer enunciado, el énfasis en la sílaba “un” denota claramente que Juan desea tener únicamente un solo perro y ninguno más. En cambio, en la segunda oración, no se resalta que el sujeto desea un único perro, simplemente, se expresa el deseo de adquirirlo.

RECOMENDACIONES:

Escribe narraciones históricas, científicas o personales, empleando el acento enfático.

Gabriela Mistral

Madre mía, en el sueño
 ando por paisajes cardenosos:
 un monte negro que se contornea
 siempre, para alcanzar el otro monte;
 y en el que sigue estás tú vagamente,
 pero siempre hay otro monte redondo
 que circundar, para pagar el paso
 al monte de tu gozo y de mi gozo.

Mas, a trechos tú misma vas haciendo
 el camino de burlas y de expolio.
 Vamos las dos sintiéndonos, sabiéndonos,
 mas no podemos vernos en los ojos
 y no podemos trocarnos palabra,
 cual la Eurídice y el Orfeo solos,
 las dos cumpliendo un voto o un castigo,
 ambas con pies y con acento rotos.

Pero a veces no vas al lado mío:
 te llevo en mí, en un peso angustioso
 y amoroso a la vez, como pobre hijo
 galeoto a su padre galeoto,
 y hay que enhebrar los cerros repetidos,
 sin decir el secreto doloroso:
 que yo te llevo hurtada a dioses crueles
 y que vamos a un Dios que es de nosotros.

Y otras veces ni estás cerro adelante,
 ni vas conmigo, ni vas en mi soplo:
 te has disuelto con niebla en las montañas,
 te has cedido al paisaje cardenoso.
 Y me das unas voces de sarcasmo
 desde tres puntos, y en dolor me rompo,
 porque mi cuerpo es uno, el que me diste,
 y tú eres un agua de cien ojos,
 y eres un paisaje de mil brazos,
 nunca más lo que son los amorosos:
 un pecho vivo sobre un pecho vivo,
 nudo de bronce ablandado en sollozo.

Y nunca estamos, nunca nos quedamos,
 como dicen que quedan los gloriosos,
 delante de su Dios, en dos anillos
 de luz, o en dos medallones absortos,
 ensartados en un rayo de gloria
 o acostados en un cauce de oro.

O te busco, y no sabes que te busco,
 o vas conmigo, y no te veo el rostro;
 o en mí tú vas, en terrible convenio,
 sin responderme con tu cuerpo sordo,
 siempre por el rosario de los cerros,
 que cobran sangre por entregar gozo,
 y hacen danzar en torno a cada uno,
 ¡hasta el momento de la sien ardiendo,
 del cascabel de la antigua demencia
 y de la trampa en el vórtice rojo!

Tomado del libro *Tala*.

Los adjetivos determinativos son los que precisan la extensión de los nombres, limitado o concretando su significación general, como: mías, estas, tercero, quinto, varios, tantos. Hay cuatro clases de adjetivos determinativos: posesivos, demostrativos, numerales e indefinidos.

Los adjetivos posesivos son los que determinan la significación del nombre, denotando a la vez posesión o pertenencia. Éstos se anteponen al nombre. Ejemplo: Mi rebozo, nuestro pueblo. Los adjetivos posesivos son:

	Un poseedor			Varios poseedores		
Singular masculino	mío	tuyo	suyo	nuestro	vuestro	suyo
Singular femenino	mía	tuya	suya	nuestra	vuestra	suya
Plural masculino	míos	tuyos	suyos	nuestros	vuestros	suyos
Plural femenino	mías	tuyas	suyas	nuestras	vuestras	suyas

Los adjetivos demostrativos son los que determinan la significación del nombre mediante una relación de lugar. Igualmente éstos se anteponen al nombre. Ejemplo: Aquel libro, este lápiz. Los adjetivos demostrativos son:

Singular masculino	este	ese	aquel
Singular femenino	esta	esa	aquella
Plural masculino	estos	esos	aquellos
Plural femenino	estas	esas	aquellas

Los adjetivos numerales son los que determinan la significación del nombre, añadiéndole la idea de número u orden. Ejemplo: tercer día, doscientos años. Los adjetivos numerales se dividen en:

-Absolutos o cardinales son los que usamos para contar; indican simplemente número, como: uno, dos, cien, mil.

-Ordinales son los que expresan el orden o colocación de las cosas, como: primero, segundo, quinto.

-Proporcionales son los que indican las veces que una cantidad comprende a otra inferior como: doble, triple, cuádruple.

-Partitivos son los que señalan partes de algún todo, como: medio, cuarto, décimo.

Los adjetivos indefinidos son los que limitan la significación del sustantivo de un modo vago general. Y son de esta clase: mucho, poco, harto, bastante, tanto, cuanto, alguno, ninguno, cierto, todo, cualquiera, cada, varios. Ejemplo: Algunos libros, poco niños.

RECOMENDACIONES:

Identifica los adjetivos en el texto “La fuga” y clasificalos de acuerdo a su clase.

- **Signos de interrogación:**

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas y señalan la entonación interrogativa del hablante. Estos signos se escriben:

1.- Al principio y al final de la oración interrogativa directa. ¿Sabes quién ha venido?

NOTA: Jamás se escribe punto después de los signos de interrogación y de exclamación, aunque sí se puede escribir coma y punto y coma.

- **Signos de exclamación:**

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración. Estos signos se escriben:

1.- Para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones. Ejemplo: ¡Siéntate! ¡Qué rebelde estás! ¡Fíjate como baila! ¡Ay!

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones interrogativas, admirativas, exclamativas y exhortativas empleando el tema en estudio.

- Se escriben con c:
 - Las palabras que tienen el grupo –ct: acto, pacto.
 - Las palabras en las que el sonido z, precede a las vocales e, i: juicio, celeste, conocer, recitar. Excepciones: zéjel, zipizape, ¡zas!, zigzag, enzima, zeta. También se exceptúan algunos nombres.
 - Los plurales procedentes de palabras cuyos singulares acaban en z: raíces (de raíz), tapices (de tapiz), felices (de feliz), rapaces (de rapaz).
 - Palabras derivadas de singulares acabados en z: felicidad (de feliz), cruceta (de cruz), lucero (de luz), paciencia (paz)
 - Los verbos terminados en –cer y –cir: amanecer, balbucir, producir, decir.
 - Se escriben con c, aquellas palabras que están relacionadas o derivan de otras que poseen –ct: redacción (redactor o redactar), adicción (adicto).
- Se escriben con z:
 - La terminación azgo. Ejemplos: noviazgo, hallazgo.
 - Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en azo, aza. Ejemplos: sablazo, manaza.
 - Las terminaciones ez y eza de los sustantivos abstractos, que indica que es o tiene lo que señala la raíz. Ejemplos: honradez de honrado; naturaleza de natural.
 - Las terminaciones zuelo y zuela. Ejemplos: liderzuelo, portezuela.
 - El sufijo ez de los patronímicos. Ejemplos: Hernández, López.
- Se escribe con s:
 - La mayor parte de las palabras que terminan en sión se determinan a través de grupos, entre los cuales los más importantes están: misión, admisión; visión, división; presión, depresión; fusión, confusión; cisión, concisión; tensión, extensión; gresión, regresión; cesión, sucesión.
 - Los sustantivos que acaban en sión, procedentes de adjetivos terminados en so, sor, sible o sivo. Ejemplos: adverso, animadversión; agresor, agresión; previsible, previsión; adhesivo, adhesión.
 - Las terminaciones ismo, ista. Ejemplos: egoísmo, egoísta.
 - Las terminaciones esta, esto. Ejemplos: manifiesta, dispuesto.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto breve en donde utilices el tema en estudio.

JAPONDA

Sexaxi japunda juchiti petatsekuarhu anapu jatsikarhi tachani ixí tsipiti parhikini ji uakani exeni .

Comoshki na jindeka iapurhu ixí jarhsti ambakiti ambe ka no ambakiti ambe eshki inde tsitsiki itsimakua japundarhu anapu iamindu mijchakushindi juchiti sesasitu japundani .

Ka p'atsimu k'orhorexindi parhaki juchi eskuecha menkixi exiakaxi ambarhi japunda.

EL LAGO

¡Oh! bello lago de mí
lindo Pátzcuaro tu mantienes tanta vegetación
que maravilla mi mirada
donde es una gran admiración.

Como todo siempre hay
el bien y el mal.
Como el lirio cubre
mi lindo lago.

Y el tule la limpia para
que mis ojos sigan
apreciando este
bello lago.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad. Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos. Construir un diccionario de las lenguas locales.

Sentidos del texto:

Logremos comprender la importancia que tiene de cuidar el agua, ya que de ella dependen nuestras vidas en todo el mundo, en el presente y en el futuro, como la sangre en nuestras venas.

Campo Semántico:

TSIPITI ITSIRI PLANTAS ACUÁTICAS

P'atsimu	tule
Tupata	chuspata
Tsitsiki itsiri	lirio
Paskurhinda	colomo o pañolanda acuática
putsurini	cucharilla
p'atanxini	carricillo

Unidad 3



**“LA SALUD Y LA MEDICINA
TRADICIONAL EN EL MUNDO”**

Por qué el sapo no puede correr

E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL

Una vieja, no teniendo con quién llamar a sus nietos, que asisten al juego de pelota, se encuentra afligida. En seguida le cayó un piojo sobre la falda. Lo cogió y se lo puso en la mano, y el piojo se meneó y echó a andar. —Hijo mío, ¿te gustaría que te mandara a que fueras a llamar a mis nietos al juego de pelota? —le dijo al piojo.

Al punto se fue el piojo contoneándose. Y estaba sentado en el camino un muchacho llamado Tamazul, o sea el sapo. —¿A dónde vas? —le dijo el sapo al piojo. —Llevo un mandado en mi vientre, voy a buscar a los muchachos —le contestó el piojo a Tamazul. —Está bien, pero veo que no te das prisa —le dijo el sapo al piojo—. ¿No quieres que te trague? Ya verás cómo corro yo, y así llegaremos rápidamente. —Muy bien —le contestó el piojo al sapo. En seguida se lo tragó el sapo. Y el sapo caminó mucho tiempo, pero sin apresurarse. Luego encontró a su vez una gran culebra, que se llamaba Zaquicaz. —¿A dónde vas, joven Tamazul? —díjole al sapo Zaquicaz. —Voy de mensajero, llevo un mandado en mi vientre —le dijo el sapo a la culebra. —Veo que no caminas aprisa. ¿No llegaré yo más pronto? —le dijo

la culebra al sapo. —¡Ven acá! —contestó. En seguida Zaquicaz se tragó al sapo. Y desde entonces fue ésta la comida de las culebras, que todavía se tragan a los sapos. Iba caminando aprisa la culebra y habiéndola encontrado el Vac [gavilán], que es un pájaro grande, al instante se tragó el gavilán a la culebra. Poco después llegó al juego de pelota. Desde entonces fue ésta la comida de los gavilanes, que devoran a las culebras en los campos. Y al llegar el gavilán, se paró sobre la cornisa del juego de pelota, donde Hunahpú e Ixbalanqué se divertían jugando a la pelota. Al llegar el gavilán se puso a gritar: — ¡Aquí está el gavilán! —decía en su graznido—. ¡Aquí está el gavilán! —¿Quién está gritando? ¡Vengan nuestras cerbatanas! exclamaron. Y disparándole en seguida al gavilán, le dirigieron

el bodoque a la niña del ojo, y dando vueltas se vino al suelo. Corrieron a recogerlo y le preguntaron: —¿Qué vienes a hacer aquí? —le dijeron al gavilán. —Traigo un mensaje en mi vientre. Curadme primero el ojo y después os lo diré —contestó el gavilán. —Muy bien —dijeron ellos; y sacando un poco de la goma de la pelota con que jugaban, se la pusieron en el ojo al gavilán. Lotzquic le llamaron ellos y al instante quedó curada perfectamente por ellos la vista del gavilán. —Habla, pues —le dijeron al gavilán. Y en seguida vomitó una gran culebra. —Habla tú —le dijeron a la culebra.

—Bueno —dijo ésta, y vomitó al sapo. —¿Dónde está tu mandado que anunciabas? —le dijeron al sapo. —Aquí está el mandado en mi vientre —contestó el sapo, y en seguida hizo esfuerzos, pero no pudo vomitar; solamente se le llenaba la boca como de baba, y no le venía el vómito. Los muchachos ya querían pegarle. — Eres un mentiroso, le dijeron, dándole un puntapié en el trasero, y el hueso del anca le bajó a las piernas. Probó de nuevo, pero sólo la baba le llenaba la boca. Entonces le abrieron la boca al sapo los muchachos y una vez abierta, buscaron dentro de la boca. El piojo estaba pegado a los dientes del sapo; en la boca se había quedado, no lo había tragado, sólo había hecho como que se lo tragaba. Así quedó burlado el sapo, y no se conoce la clase de comida que le dan; no puede correr y se volvió comida de culebras.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes. Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece. Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Yerbabuena
Mirto
Tila
Lima
Manzanilla
Nurite
Azares
Apio
Zapote blanco
Jazmín

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

El volcán y sus partes

- Volcán
- Cráter
- Chimenea
- Cono volcánico
- Cono adventicio o secundario
- Roca sedimentada
- Lava endurecida
- Núcleo o foco
- Cámara magmática
- Fumarolas
- Gas, cenizas volcánicas
- Manto
- Magma
- Dique
- Piedras volcánicas

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Artículos para la limpieza para el hogar

- Guantes de limpieza
- Cubeta
- Esponja
- Recogedor
- Trapo
- Jabón de barra
- Jalador
- Escobeta
- Plumero
- Cepillo
- Aspiradora
- Limpia pisos
- Trapeador
- Limpiador de vidrios

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

El artículo

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

El artículo es parte de la variable de la oración que sirve principalmente para precisar la extensión en que ha de tomarse el nombre al cual acompaña; va siempre antes de los nombres y anuncia el género y el número de ellos; por ejemplo: un **libro**, el **cuaderno**; **un** y **el** son **artículos**. Al decir simplemente dame libros no se determina que libros son; pero cuando se dice **dame los libros**, el artículo los expresa que se trata de los libros de que ya se ha hablado.

Hay dos clases de artículos: **artículos determinados** y **artículos indeterminados**.

Los **artículos determinados** son: el, la, los, las.

Los **artículos indeterminados** son: un, una, unos, unas.

Para el **neutro**, lo.

Escribe artículos determinados e indeterminados en los renglones.

Mario Benedetti

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo

pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo.

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO**ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas y libres

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de las palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

LA BUENA ACTITUD...**Cooperación**

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

FUENTE:

El **sustantivo** es la parte de la oración que sirve para designar cosas o seres que tienen existencia independiente, como perro, árbol, Joaquín, Toluca, libro, alma. También son sustantivos las palabras que designan seres imaginarios, como hada, duende, sirena.

Los sustantivos se clasifican en propios y comunes.

Sustantivos propios es el nombre que damos a una persona o cosa determinada para distinguir de otra.

Sustantivos común es el que conviene a todos los seres, personas, plantas, animales o cosas de un mismo género o una misma especie; ejemplo niño, pájaro, silla, manzana, ángel, fantasma.

Elabore dos listas de sustantivos, una de sustantivos propios y otra de sustantivos comunes.

Los **pronombres** son palabras con significado ocasional dentro de la oración, debido a que sustituyen el significado del sustantivo, adjetivo o adverbio al cual se refieren. Es decir, los **pronombres** sustituyen a las personas, las palabras que indican posesión, las palabras que señalan, las palabras indefinidas, las palabras relativas, las palabras interrogativas y las palabras exclamativas.

Ejemplo de pronombres: Personales: yo, tú, él, nosotros, ustedes y ellos (con su femeninos)

Yo fui a la clase de español.

De posesión: mío, tuyo, suyo (con su femeninos y plurales)

Demostrativos: este, ese, aquel (con sus femeninos y plurales)

Indefinidos: alguien, nadie, cualquiera

Realizar ejercicios con estos pronombres

El adjetivo es una parte de la oración o clase de palabra que complementa a un sustantivo o nombre para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas, ya sean abstractas. Los **adjetivos** son las palabras que modifican al sustantivo, lo acompañan y proporcionan información de éste como sus propiedades o características. Por ejemplo: La pelota amarilla.

Realice ejercicios con el adjetivo.

Oraciones compuestas

Oraciones compuestas. Se denomina oración compuesta o compleja a una oración que tiene más de un sintagma verbal o, dicho de otro modo, tiene más de un verbo conjugado. A una cualidad sintáctica formada por dos o más oraciones simples que se han combinado entre sí mediante parataxis o hipotaxis.

Las **oraciones compuestas** son aquellas que están formadas por dos o más predicados verbales y por oraciones llamadas proposiciones que se unen para desarrollarla.

Las **oraciones compuestas** cuentan con más de un verbo en forma personal que componen a los predicados que éstas tienen.

Las oraciones compuestas se clasifican en:

- ✦ Coordinadas: Las proposiciones son sintácticamente independientes.
- ✦ Subordinadas: Las proposiciones son sintácticamente dependientes.
- ✦ Yuxtapuestas: Las proposiciones no están unidas por ningún nexos.

El alumno realizará ejercicios formando oraciones compuestas.

-MANTA
 -MANSIÓN
 -MALLA
 -MADERA
 -MÉRITO
 -MOLLETE
 -MODERACIÓN
 -MESOZOICA
 -MORADO
 -MÚSICA

-MILPILLAS
 -MOLINO DEL REFUGIO
 -EL MONTE CALVARIO
 -EL MARQUEÑO
 -MIRANDILLAS
 -MONTELEÓN
 -MUNGUÍA

-MAXIMILIANO
 -MARTÍN
 -MARIO
 -MATÍAS
 -MELCHOR
 -MATILDE
 -MARINA

-MANEJAR
 -MODERAR
 -MANIFESTAR
 -MANIPULAR

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON M

Uno llegar e incorporarse el día
 Dos respirar para subir la cuesta
 Tres no jugarse en una sola apuesta
 Cuatro escapar de la melancolía
 Cinco aprender la nueva geografía
 Seis no quedarse nunca sin la siesta
 Siete el futuro no será una fiesta
 Y ocho no amilanarse todavía
 Nueve vaya a saber quién es el fuerte
 Diez no dejar que la paciencia ceda
 Once cuidarse de la buena suerte
 Doce guardar la última moneda
 Trece no tutearse con la muerte
 Catorce disfrutar mientras se pueda

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
MOLLETE: Panecillo de forma ovalada, esponjado y de poca cochura, ordinariamente blanco.

La zorra y la liebre

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

-LÁGRIMA
-LAMA
-LECHUGA
-LECHERO
-LICUADORA
-LINDO
-LLUVIA
-LOMA
-LUGAR
-LUNA

-LUSTRAR
-LIJAR
-LITIGAR
-LICUAR
-LIBERAR
-LABORAR

-LAUREANO
-LUCÍA
-LUCERO
-LORENA
-LEÓNIDAS
-LILIANA
-LUCERO
-LAILA

-LOS LLANOS
-LA LADERA
(RANCHO LA LUZ)
-LA LOBERA
-LA LAGUNA
(COLONIA SANTA CLARA)

**Identifica y
conjugamos los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON L

Dijo un día una liebre a una zorra:
-- ¿Podrías decirme si realmente es cierto que tienes muchas ganancias, y por qué te llaman la "ganadora"?
-- Si quieres saberlo -- contestó la zorra --, te invito a cenar conmigo.
Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra vio que no había más cena que la misma liebre.
Entonces dijo la liebre:
-- ¡Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: no es de tus trabajos, sino de tus engaños!

Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
LUNA:
 Único satélite natural de la Tierra. Diámetro de 3476 km, es el quinto satélite más grande del Sistema Solar, segundo satélite más denso, relación sincrónica con la Tierra, esfera gris-blanquecina, cráteres de varios tamaños.

UNIDAD 3

Canción el Pájaro chogüi (símbolo del Paraguay)

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

-PAGA
-PALACIO
-PANADERÍA
-PAÑUELO
-PARAFINA
-PELUCA
-PENCA
-PEPINO
-PEZ
-PIÑA

-PAZ
-PAMELA
-PAUL
-PERLA
-PROFIRIO
-PRISCILA

-PUGNAR
-PLANCHAR
-PENSAR
-PULSAR
-PUBLICAR
-PUNTEAR

-LA PRESA
-PARANGÜTIRO
-POTRERO HIGU
-RILLAS DE MARGA-
RIT(MILLONES
-PATAMBA
(PATAMBAM)

**Identifica y
conjugas los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON P

<p>Cuenta la leyenda que en un árbol se encontraba encaramado un indiecito guaraní que sobresaltado por un grito de su madre perdió apoyo, y cayendo se murió.</p> <p>Y que entre los brazos maternas por extraño sortilegio en chogüi se convirtió.</p> <p>Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi</p>	<p>qué lindo está, mirando allá, mirando allá, volando se alejó.</p> <p>Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi que lindo es, qué lindo va, perdiéndose en el cielo azul turquí.</p> <p>Y desde aquel día se recuerda al indiecito cuando se oye, como un eco, a los chogüi.</p>	<p>Es el canto alegre y bulanguero del precioso naranjero que repite su cantar.</p> <p>Canta y picotea la naranja que es su fruta preferida, repitiendo sin cesar: Chogüi, chogüi, chogüi, chogüi que lindo es, qué lindo va. perdiéndose en el cielo guaraní.</p>
--	---	--

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
PAÑUELO: Pedazo de tela pequeño, generalmente cuadrado, que sirve para limpiarse la nariz o el sudor y para otras cosas.

El león y el delfín

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

-DÁTIL
-DEDICAR
-DECRETO
-DESTACAR
-DÍA
-DIRECTOR
-DUDA
-DUQUE
-DUPLICADO
-DUCHA

-DESENGAÑAR
-DESDOBLAR
-DESENLAZAR
-DISCUTIR
-DESAPROVECHAR
-DAR
-DESCUBRIR

-DOROTEA
-DOMINGO
-DANIEL
-DURANGO
-DAMIÁN
-DÉMIAN
-DARÍO

-DAVID FRANCO
REYES
-TIRÍNDARO
-EL SALVADOR
-LA SOLEDAD

**Identifica y
conjugua los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON P Y D

Paseaba un león por una playa y vio a un delfín asomar su cabeza fuera del agua.
Le propuso entonces una alianza:

Nos conviene unirnos a ambos, siendo tú el rey de los animales del mar y yo el de los terrestres le dijo.

Aceptó gustoso el delfín. Y el león, quien desde hacía tiempo se hallaba en guerra contra un loro salvaje, llamó al delfín a que le ayudara. Intentó el delfín salir del agua, mas no lo consiguió, por lo que el león lo acusó de traidor.

¡No soy yo el culpable ni a quien debes acusar, sino a la Naturaleza respondió el delfín, porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!

Quando buscas alianzas, fijate que tus aliados estén en verdad capacitados de unirse a ti en lo pactado.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

DÁTIL: Fruto de la palmera, de forma elipsoidal prolongada, de unos cuatro centímetros de largo por dos de grueso, cubierto con una película amarilla, carne blanquecina comestible y hueso casi cilíndrico, muy duro y con un surco a lo largo.

Espejos y ecos

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Tranquilo	Indeciso	Impetuoso, enérgico
Manso	Arrebatado	Intranquilo, inquieto

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA hueso, fruto, alimento, madurar, agua	
TRINA Faro: Luminoso, costa, mar, rutas de navegación, guía, barcos, mapa, orientación, costas, señal, embarcadero, velador.	
BINA NADAR: Alberca, mar, laya, avanzar sobre el agua, flotar, ahogar, nado de mariposa, aprender, bucear, bracear, braquiuro, flotador, salvavidas	
TRINA LUNA: Vía láctea, galaxias, satélite, sistema solar, planetas, estrellas, espacio, universo, luz, cráter, traslación.	
BINA PAÑUELO: Higiene, pelo, protección, galantería, diseños, bastilla, desechable, cuadrado, limpieza, hilo, bordado.	

Ahora que el petróleo es nuestro

E.T. LECTURA

(Alí Primera)

"Ahora que el petróleo es nuestro",
no quiero ver pordioseros,
enfermos sin hospitales
y muchachos sin escuela.

"Ahora que el petróleo es nuestro",
Nos imponen más reformas
subieron las gasolinas
las tortillas y el arroz.

"Ahora que el petróleo es nuestro",
viva la soberanía,
que tal señor presidente,
si se convierte en comida,
no lo digo por manía
ni porque me dé la gana,
pero el pueblo compañero
tiene un hambre soberana.

En PEMEX lo trabajamos,

nosotros lo refinamos,
señores a esa comedia,
la gracia yo no le veo,
que nosotros trabajemos,
gasolina cara compramos
y ellos con el desaseo.

LECTURA Y VIENTO. El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

Énfasis imperativo, exclamativo e interrogativo

Radio cuento

RECOMENDACIONES:

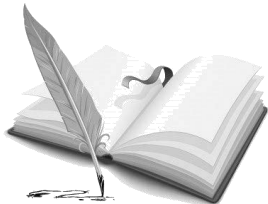
Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir cómo sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.



LA FRASE DEL DÍA...

FUENTE:

Fiestas indígenas dedicadas a los muertos

El **Día de Muertos** es una celebración mexicana de origen prehispánico que honra a los difuntos el 2 de noviembre, comienza desde el 1 de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Es una festividad mexicana, que se celebra también en algunos países de América Central, así como en muchas comunidades de los Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana y centroamericana. La Unesco ha declarado la festividad mexicana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El Día de Muertos es un día festejado también en Brasil, como Día dos Finados, aunque esta festividad no tiene las mismas raíces prehispánicas que la festividad mexicana.

Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de celebraciones en las etnias mexica, maya, purépecha y tononaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones por lo menos desde hace tres mil años. En la era prehispánica era común la práctica de conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento. El festival que se convirtió en el Día de Muertos se conmemoraba el noveno mes del calendario solar mexicana, cerca del inicio de agosto, y se celebraba durante un mes completo. Las festividades eran presididas por la diosa Mictēcacíhuatl, conocida como la "Dama de la Muerte" (actualmente relacionada con "la Catrina", personaje de José Guadalupe Posada) y esposa de Mictlantecúhtli, Señor de la tierra de los muertos. Las festividades eran dedicadas a la celebración de los niños y las vidas de parientes fallecidos.

La vida y la muerte son un símbolo emblemático que ha causado admiración, temor e incertidumbre al ser humano a través de la historia. Por muchos años, en diversas culturas se han generado creencias en torno a la muerte que han logrado desarrollar toda una serie de ritos y tradiciones ya sea para venerarla, honrarla, espantarla e incluso para burlarse de ella. México es un país rico en cultura y tradiciones; uno de los principales aspectos que conforman su identidad como nación es la concepción que se tiene sobre la vida, la muerte y todas las tradiciones y creencias que giran en torno a ellas.

De cualquier modo, hay que destacar que esta celebración no es propia de todos los mexicanos puesto que, pese a ser una fiesta que se ha convertido en un símbolo nacional y que como tal es enseñada (con fines educativos) en las escuelas del país, existen muchas familias que son más apegadas a celebrar el "Día de todos los Santos" como lo hacen en otros países católicos. Además, cabe mencionar la fuerte influencia de los Estados Unidos que, al menos en zonas fronterizas, se evidencia con la presencia de la fiesta conocida como Halloween, la cual se celebra cada año con más frecuencia y en un mayor número de hogares. De ahí también que exista una inquietud entre los propios mexicanos de querer preservar el Día de Muertos como parte de la cultura mexicana sobre otras celebraciones parecidas.

Sin embargo, muchos mexicanos consideran que el día de muertos al ser una fiesta sincrética es capaz de convivir y adoptar otros festejos no tradicionales de manera sana, permitiendo el uso de los disfraces, sin restar su importancia cultural y ni poner en riesgo su existencia en México. Para los antiguos mesoamericanos, la muerte no tenía las connotaciones morales de la religión católica, en la que las ideas de infierno y paraíso sirven para castigar o premiar. Por el contrario, ellos creían que los rumbos destinados a las almas de los muertos estaban determinados por el tipo de muerte que habían tenido, y no por su comportamiento en la vida.

De esta forma, las direcciones que podrían tomar los muertos son: **El Tlalocan** o paraíso de Tláloc, dios de la lluvia. A este sitio se dirigían aquellos que morían en circunstancias relacionadas con el agua: los ahogados, los que morían por efecto de un rayo, los que morían por enfermedades como la gota o la hidropesía, la sarna o las bubas, así como también los niños sacrificados al dios. El Tlalocan era un lugar de reposo y de abundancia. Aunque los muertos generalmente se incineraban, los predestinados a Tláloc se enterraban, como las semillas, para germinar.

El Omeyocan, paraíso del sol, presidido por Huitzilopochtli, el dios de la guerra. A este lugar llegaban sólo los muertos en combate, los cautivos que se sacrificaban y las mujeres que morían en el parto. Estas mujeres eran comparadas a los guerreros, ya que habían librado una gran batalla, la de parir, y se les enterraba en el patio del palacio, para que acompañaran al sol desde el cenit hasta su ocultamiento por el poniente. Su muerte provocaba tristeza y también alegría, ya que, gracias a su valentía, el sol las llevaba como compañeras.

FUENTE:

Dentro de la escala mesoamericana de valores, habitar el Omeyocan era un privilegio. El Omeyocan era un lugar de gozo permanente, en el que se festejaba al sol y se le acompañaba con música, cantos y bailes. Los muertos que iban al Omeyocan, después de cuatro años, volvían al mundo, convertidos en aves de plumas multicolores y hermosas. Morir en la guerra era considerada como la mejor de las muertes por los mexicas. Para ellos, a diferencia de otras culturas, dentro de la muerte había un sentimiento de esperanza, pues ella ofrecía la posibilidad de acompañar al sol en su diario nacimiento y trascender convertido en pájaro.

El Mictlán, destinado a quienes morían de muerte natural. Este lugar era habitado por Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, señor y señora de la muerte. Era un sitio muy oscuro, sin ventanas, del que ya no era posible salir. El camino para llegar al Mictlán era muy tortuoso y difícil, pues para llegar a él las almas debían transitar por distintos lugares durante cuatro años. Luego de este tiempo, las almas llegaban al Chicunamictlán, lugar donde descansaban o desaparecían las almas de los muertos. Para recorrer este camino, el difunto era enterrado con un perro llamado xoloscuintle (raza canina sin pelo), el cual le ayudaría a cruzar un río y llegar ante Mictlantecuhtli, a quien debía entregar, como ofrenda, atados de teas y cañas de perfume, algodón (*ixcátl*), hilos colorados y mantas. Quienes iban al Mictlán recibían, como ofrenda, cuatro flechas y cuatro teas atadas con hilo de algodón.

Por su parte, los niños muertos tenían un lugar especial, llamado **Chichihuacuauhco**, donde se encontraba un árbol de cuyas ramas goteaba leche, para que se alimentaran. Los niños que llegaban aquí volverían a la tierra cuando se destruyese la raza que la habitaba. De esta forma, de la muerte renacería la vida. Los entierros prehispánicos eran acompañados de ofrendas que contenían dos tipos de objetos: los que, en vida, habían sido utilizados por el muerto, y los que podría necesitar en su tránsito al inframundo. De esta forma, era muy variada la elaboración de objetos funerarios: instrumentos musicales de barro, como ocarinas, flautas, timbales y sonajas en forma de calaveras; esculturas que representaban a los dioses mortuorios, cráneos de diversos materiales (piedra, jade, cristal), braseros, incensarios y urnas.

En el décimo mes del calendario se celebraba la Ueymícaihuitl o fiesta de los muertos grandes. Esta celebración se llevaba a cabo alrededor del 5 de agosto, cuando decían que caía el xócotl. En esta fiesta se realizaban procesiones que concluían con rondas en torno al árbol. Se acostumbraba realizar sacrificios de personas y se hacían grandes comidas. Después, ponían una figura de bledo en la punta del árbol y danzaban, vestidos con plumas preciosas y cascabeles. Al finalizar la fiesta, los jóvenes subían al árbol para quitar la figura, se derribaba el xócotl y terminaba la celebración. En esta fiesta, la gente acostumbraba colocar altares con ofrendas para recordar a sus muertos, lo que es el antecedente del actual altar de muertos.

Desde antes de la llegada de los españoles, antes de que la religión católica fuera impuesta en Mesoamérica, muchas de las culturas prehispánicas tenían la creencia de una vida después de la muerte. Por ejemplo, en la cultura maya, cuando una persona moría, su alma iba al "inframundo" (conocido por ellos como Xibalbá). Según sus creencias, para llegar a este lugar, las almas debían de cruzar un río con la ayuda de un xoloscuintle (raza de perro); es por eso que dentro de los ritos funerarios de los mayas se encontraba el de enterrar a un perro de esta raza junto con la persona fallecida, de lo contrario, correría el riesgo de no llegar a Xibalbá y quedarse en el camino. Después, esta creencia se vio reafirmada con la introducción a la cultura de la religión católica; de acuerdo a la religión católica (religión predominante en México) existe la idea de un cielo y un infierno a donde las almas se dirigen cuando uno muere (dependiendo de su comportamiento en vida), es decir, la creencia de una vida después de la muerte.

FUENTE:

Jorge Díaz

Contar un cuento es un milagro. Algo tan inexplicable como respirar, como abrazar a alguien, como enamorarse.

Algo que puede ocurrir sólo de vez en cuando, aunque nunca sepamos si este estremecimiento fue el aleteo de un ángel o una corriente de aire.

No es cosa de decir: “voy a contar un cuento”. Sería como decir: “voy a hacer un milagro”.
Hace falta que llegue su hora y que haya cómplices.

El cuento es un misterio que sólo es revelado cuando alguien, tembloroso, se lo cuenta a alguien maravillado. Entonces, cuando lo está contando, se produce el prodigio: El narrador regala con su palabra su piel, su sangre, su risa, su amor a corazón abierto.

Cuando era niño encerré unos gusanos en una caja vacía de cartón. Pasaron unos días y al abrirla apareció una nube de mariposas que volaron al sol.

Así son los cuentos; sólo se transforman en el aire, sólo palpitan en el aliento de ese prestidigitador que es EL CUENTA CUENTOS.

FUENTE:

Leyenda Cosmogónica de Chalco

Leyendas Cosmogónicas.

Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el ser humano puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Ejemplo: Origen de los Tobas.

LEYENDA COSMOGÓNICA DE CHALCO

El lugar sagrado de Chalco, en el Estado de México, revela los misterios de los antiguos dioses que alguna vez habitaron gran parte de la provincia. Una gran cantidad de extraños mitos mexicanos de origen náhuatl envuelven esta maravilla cultural. Se dice que en esa época, no existía el elemento más codiciado por los seres vivos, el agua, cuyo origen parece sacado de un cuento de fantasía. Cuenta la historia que en un tiempo este vital líquido estaba a punto de subsistir y los habitantes de Chalco hicieron varias ofrendas a los dioses para que les regresara el agua.

Una día como cualquier otro y mientras estaban en medio de una ofrenda, bajaron del cielo 4 grandes dioses, Ceme-catl, Chiconahui, Tezcatlipuca y Ehecatl, quienes eran descendientes de la diosa de las estrellas, Atlallicue, a quienes muchos acreditan el origen del sol y la luna. Se cree que los 4 hijos de Atlallicue son los responsables del origen del hombre y de la mujer, así como de todos los seres vivos que existen en toda la región de México.

Cuando los dioses bajaron lentamente de uno de los nueve cielos que se crearon, se posaron sobre las ruinas del templo y frente a una gran multitud pronunciaron unas palabras en náhuatl con las que inexplicablemente convocaron al dios del agua y en un parpadeo, el vital líquido volvió a los lagos, arroyos y ríos que atravesaban esta mágica provincia.

Era tal la impresión de los pobladores que desde ese día, realizaban celebraciones, sacrificios humanos y ofrendas dedicadas únicamente para los dioses.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra:

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

-¡Ea, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorriencillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

-Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

-¡Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión bien lo hubiera querido. Porque la pereza suele traer estas consecuencias.

DIPTONGO

Las palabras bisílabas con diptongos son también bastante fáciles de reconocer.

Solo hay que recordar:

Cuáles son las vocales débiles (I,U) y las vocales fuertes (A,E,O)

Cuáles son los diptongos en castellano:

Vocal fuerte + vocal débil. Casos posibles: ai, ei, oi, au, eu, ou

Vocal débil + vocal fuerte Ejemplos: ia, io, ie, ua, uo, ue (son todos los casos posibles) y

Vocal débil + vocal débil iu, ui (y algunos casos raros de ii o palabras importadas de otras lenguas)

Y recordar, por último, las excepciones, o la excepción en este caso, que consiste en que los diptongos se “rompen”, es decir dan lugar a hiatos cuando en una de esas combinaciones de débil+fuerte o fuerte+débil, la débil de pronuncia fuerte (MA-RÍ-A :tres silabas y hay que acentuar obligatoriamente aun saltándose las reglas generales de ortografía: María es llana acabada en vocal).

Lo mismo pasa con Ra-úl, ra-íl, ba-hí-a etcétera.

RECOMENDACIONES:

Escribe unas narraciones históricas, científicas o personal, empleando palabras bisílabas con diptongos.

Palabras agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Palabras agudas, llanas o graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Palabras agudas

Son las polisílabas (de más de una sílaba) cuya última sílaba es tónica (sílaba tónica de una palabra es aquella sílaba que se pronuncia acentuada. De acuerdo a las reglas de acentuación de las palabras, la sílaba tónica puede o no llevar tilde): menú, pared, amar, sutil.

Palabras llanas (también llamadas graves)

Son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica: árbol, volumen, fútil.

Palabras esdrújulas

Son aquellas cuyas tercera sílaba, empezando por el final de derecha a izquierda, es tónica: eléctrico, árboles, régimen, volúmenes.

Palabras sobreesdrújulas

Son las palabras cuya cuarta sílaba, empezando por el final de derecha a izquierda es tónica: repítemelo, cómanselas.

RECOMENDACIONES:

Identifica en el texto “El hielo y el asno” palabras agudas, graves y esdrújulas.

Las **palabras agudas** llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal, -n o -s. Ejemplos: Balón, papá, Aragón, París, café. Excepto cuando la palabra aguda termina en "s" precedida por otra consonante, no se le coloca tilde (robots, tic-tacs). Tampoco llevan tilde cuando terminan en "y" (virrey, paipay, convoy).

Las **palabras llanas o graves** llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s. Ejemplos: tré-bol, már-mol, ár-bol, án-gel. Excepto cuando termina la palabra en -s precedida por una consonante, sí lleva tilde (bíceps, fórceps, cómics).

Las **palabras esdrújulas** siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplo: E-lec-tró-ni-ca, tó-ni-co.

Las **palabras sobresdrújulas** siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplos: De-mu-és-tra-me-lo, cár-ga-me-lo.

RECOMENDACIONES:

Escribe un relato histórico de tu comunidad utilizando el tema en estudio.

Elige algún texto para buscar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas y elabora una lista.

Se escriben con x:

-Las palabras que empiezan por los elementos compositivos xeno- (extranjero, extraño), xero- (seco, árido) y xilo- (madera). Ejemplos: xenofobia, xerocopia, xilófago, xilófono.

-Las palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida del grupo-pr-. Ejemplos: expresar, exprimir.

-Muchas palabras que empiezan por la sílaba ex- seguida del grupo -pl-. Ejemplos: explanada, explicar, explotar. No se ajustan a esta tendencia esplendor y sus derivados, así como espliego, esplín, esplenio, esplénico y otras voces.

-Las palabras que empiezan por los prefijos ex- ('fuera, más allá' o 'privación') y extra- ('fuera de'). Ejemplos: excarcelar, exánime, extramuros, extracorpóreo.

-Con la letra x se escribe el prefijo ex y extra. Que significan fuera de o por encima de. Ejemplo: exhausto, exhortar, extradición, extraordinario.

-Partícula ex, que significa ya no es, antes de los nombres de cargos. Ejemplo: Expresidente, exalumno, exministro, exnovio.

-Partículas ex, extra, que significan hacia fuera o fuera de. Ejemplo: Extraoficial, extramuros, extender, excavar.

-Partícula hexa, que significa seis. Ejemplo: Hexágono, hexápodo, hexaedro.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones empleando el tema en estudio.

El Paraíso de Tláloc, dios de la lluvia, recibía el nombre de Tlalocan. A él arribaban las almas de las personas que habían encontrado la muerte por causas relacionadas con el agua; por ejemplo, aquéllos que habían muerto ahogados o los que sufrían de los pulmones. Las almas se convertían en dioscecillos servidores de Tláloc; recibían el nombre de ahuequetin y de ehecato-tontin, dueños del agua y de los vienteccillos, respectivamente. Lucían una negra y larga cabellera, y taparrabos con una franja bordada cayendo por el frente. Estos dioscecitos vivían en un monte hueco del cual brotaban los ríos y los vientos que cubrían la faz de la tierra.

Era el Tlalocan un sitio paradisíaco de clima perpetuamente agradable, donde se gozaba de una eterna felicidad y de placeres fuera de lo común; nunca faltaban el maíz, las calabazas, los frijoles, los chiles, y los jitomates. Los niños que habían encontrado la muerte al ser sacrificados a los tlaloques, también iban al Tlalocan y se les concedía el privilegio de regresar a la Tierra, para asistir a la fiesta de Mixcóatl, dios de las tempestades y la cacería, y tomar parte en los rituales. Al Tlalocan también iban a morar los espíritus de todos los que habían encontrado la muerte al ser sacrificados a los dos dioses del agua y, en general, todos aquellos que en vida siguieron una conducta ejemplar, valiente y devota.

Tláloc, El Que Hace Brotar, y su esposa Chalchiuhtlicue, la de la Falda de Jade, auxiliados por sus ayudantes Ahuízotl y Ateponaztli, designaban quienes debían morir y acceder al Tlalocan. Ahuízotl era un mamífero acuático que poseía en la cola una mano con la que ahogaba a las personas que se acercaban a los ríos sin tomar las debidas precauciones. Ateponaztli era un ave acuática tan maligna y traicionera como el Ahuízotl, ya que cumplía las mismas funciones que aquél. Cuando las almas se convertían en ahuequetin o en ehecato-tontin, su tarea principal consistía en provocar las lluvias, tormentas y granizadas, y en arrojar tremendos rayos cuando el comportamiento de las personas había sido impropio e incorrecto a los ojos de los dioses tutelares.

Al dios Tláloc se le distinguía por su máscara de anteojeras y bigote, simulados por dos serpientes que formaban un torzal en la nariz. Sus cuerpos enroscados daban vida a sus ojos y las colas de los ofidios hacían las veces de bigotes. El color de Tláloc era el azul, pues es el color de las aguas. Esta divinidad contaba con cuatro tlaloques principales que le servían de ayudantes, a la vez que simbolizaban las nubes. Cada uno estaba situado en un punto cardinal. Llevaban en las manos una vasija y un bastón. Cuando luchaban entre sí, rompían las ollas con sus bastones y entonces se producían los truenos, los rayos y la lluvia.

Chalchiuhtlicue, la amada esposa de Tláloc, era la diosa de los lagos, los ríos y los mares, a más de ser la patrona de los nacimientos. Se ataviaba con un huipil y una falda de color verde agua, pintaba su rostro con negras líneas verticales en la parte inferior, y llevaba como adornos tiras de papel de amate pintadas de azul y blanco con hule derretido. En la frente portaba una diadema con dos borlas que caían, graciosamente, a los lados de la cara. Sus fervientes adoradores eran los pescadores y los que ejercían oficios relacionados con el agua.

Al Tonatiuh Ilhuícatl, Cielo del Sol, iban las almas de los guerreros muertos en combate, un hermoso lugar de residencia obtenido como premio por su valentía y coraje. Asimismo, accedían al Cielo del Sol los guerreros mexicas que habían muerto en poder de sus enemigos; los sacrificados al dios Sol, y las mujeres muertas en su primer parto; a más de los magníficos pochtecas, comerciantes, que hubiesen encontrado la muerte durante una de sus tantas misiones comerciales.

Las almas de los que iban hacia el Cielo del Sol necesitaban de ochenta días de viaje. Una vez que el tiempo requerido se había cumplido, los familiares cesaban las ofrendas con los que obsequiaban para que pudiesen llegar a buen fin. Los familiares de los guerreros muertos en combate podían ya lavarse la cara y la cabeza, y peinarse los cabellos, acciones que les estaban prohibidas debido al luto que era preciso guardar.

El Tonatiuh Ilhuicac era una hermosa y grande planicie con muchos árboles que brindaban frescura. Estaba dividido en dos partes: la occidental y la oriental. Cada mañana los guerreros muertos recibían al Sol y le acompañaban hasta el centro del Cielo. Ahí lo entregaban a las mujeres muertas en su primer parto, quienes lo transportaban en bellas andas, adornadas con plumas de quetzal, hasta el occidente, espacio sagrado donde era recibido por los seres del Mictlán. Pasados cuatro años, los guerreros se convertían en mariposas y en aves que bajaban a la Tierra para alimentarse con el néctar de las flores. Las mujeres devenían las famosas cihuapiltin que descendían a sus antiguos hogares a buscar los malacates y telares que utilizaron en vida.

Esas temibles diosas tenían la cara tan blanca que parecía que las habían pintado con tizatl, gris. Sus brazos y piernas también eran blancos. Peinaban sus cabellos a la manera de cuernecillos laterales; en los lóbulos de las orejas llevaban orejeras de oro; vestían huipil pintado con grecas negras, bajo el cual se asomaba la enagua de ricos y variados colores. Las cihuatetótin, su otro nombre, descendían a la Tierra volando por los aires y se les aparecían a los niños y a los adultos para hacerles maldades y causarles enfermedades. Asimismo, tenían la facultad de entrar en los cuerpos y poseerlos. No bajaban a la Tierra todos los días del año, sino nada más en determinadas fechas en las cuales los padres les prohibían a los niños pasearse por las encrucijadas de los caminos, lugares preferidos de las diosas para hacer daño.

Los niños de pecho que no habían llegado a probar el maíz, lo que implicaba haber tenido contacto con la tierra y, por ende, con la muerte, y que desconocían el significado de la actividad sexual, al morir iban a un lugar llamado Chichihualcuauhco o Tonacacuauhtitlan, en el cual permanecían hasta que les era dado retornar para vivir una segunda vida; es decir, tenían la posibilidad de reencontrarse. Mientras esperaban el momento propicio de volver a nacer, se alimentaban de árboles cuyos frutos tenían formas de mamas de las que brotaba la sagrada leche.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

ANIMA

Engani niuakani iretarhuni
T'upuri jindesindi t'upuri
Itsi jindesindi itsi
Tarhiata jindisindi tarhiata.

Ka tarhasinkani t'upuri
Jimochka t'upuri jindesti angunakua
Juchit k'uiripuecheri.,
Ka tarhiata
Anima juchi k'uiripueri.

EL ESPÍRITU

Cuando voy hacia el pueblo
el polvo es tan sólo polvo
el agua es tan sólo agua
y el viento es tan sólo viento.

Pero cuando danzo en piso de tierra
y levanto el polvo
entonces el polvo es la carne
de mis antepasados;
y el agua cristalina que corre
es la sangre del mundo;
y el viento
es el espíritu de mi raza.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

No acabemos de enterrar a nuestros seres perdiendo cada día la historia de nuestros pueblos.

Campo Semántico:

IRETA	PUEBLO
Taa	casa
K'uiripu	gente
Tioso	iglesia
Jorhentperakua	escuela
kampu santu	panteón

Unidad 4



**“LA ASAMBLEA BASE DE LA ORGANIZACIÓN
COLECTIVA EN EL MUNDO”**

AUGUSTO MONTERROSO

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

FUENTE:

UNIDAD 4

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Juicio
Razonamiento
Pensar
Crítica
Autocrítica
Uso de la palabra
Narración
Descripción
Valoración
Intervención

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

El herrero y sus herramientas

- Yunque
- Martillo de Fragua
- Herrero
- Tenazas de fragua
- Tajadero inferior
- Fragua
- Careta de protección
- Guantes de piel
- Muela
- Martillo de bola
- Corta fríos
- Tenazas de ángulo
- Forja
- Soldadero
- Mandil de piel
- Lentes de vinil

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Partes del cuerpo

- Cabeza
- Cuello
- Cintura
- Brazo
- Hombro
- Codo
- Pecho
- Axila
- Pie
- Pierna
- Tobillo
- Rodilla
- Mano
- Oreja
- Dedo
- Espalda

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

El Quinto Sol

Cuando la energía creadora, aquella por la cual vivimos, TEOTL,

IPALNEMOHUANI, y todas sus manifestaciones, el fuego, el aire, el agua, la tierra, los minerales, los vegetales y los animales se dieron cuenta de la destrucción en la que CHICOMECOATL había tomado parte con sus sequías, con su esterilidad, con su hambruna que acabó con los seres humanos imperfectos del cuarto sol, se sintieron apesadumbrados y decidieron repoblar la tierra para que ahora sí, surgieran seres mejores que lucharan por lograr la perfección humana.

Entonces se reunieron en consejo y fusionados, como los dedos de la mano, en TLOQUE NAHUAQUE, planificando una nueva creación, dijeron:

-Es necesario reconstruirlo todo. Hacer un nuevo sol y una luna, porque ya ven que el mundo se encuentra unido otra vez en las más profundas tinieblas.

Como en los principios del principio ni anochece ni amanece y debemos dar luz a una nueva creación. Para eso requerimos el esfuerzo, la voluntad creadora de algunos de nosotros. Sólo así encenderemos esas dos luminarias que regirán la vida de los nuevos hombres, pues, hundidos en la animalidad, los pocos sobrevivientes que pueblan la tierra, escondidos como sabandijas, como gusanos, como ajolotes, como culebras sin plumas, yacen abandonados a la esclavitud de las oscuridades. Sólo sus sentidos los guían y no les permiten salir más allá de la bestialidad.

Démosles la luz para que ya no vivan como animales perdidos en la negrura de la ignorancia. La noche oscura debe terminar para ellos.

Así podrán ver claramente las maneras para perfeccionarse y tendrán memoria de lo que harán; e inteligencia creadora; y una voluntad inquebrantable para vencer en la lucha por ser como el TEOTL. GUERRA FLORIDA, GUERRA LUMINOSA, siempre INCESANTE CREACION, MOVIMIENTO PERPETUO:

¿Quién quiere convertirse en el quinto sol?

¿Quién quiere iluminar al mundo?

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

FUENTE:

Oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas

Las oraciones interrogativas pueden ser clasificadas según sus características en:

Oraciones interrogativas directas: aquellas que son demarcadas por los signos interrogativos y adquieren la entonación característica de las preguntas, algunos ejemplos son:

¿Qué hora es? ¿Vamos a tomar un helado esta noche?

La oración exclamativa no informa, expresa lo que el hablante siente respecto a algo o alguien de una manera clara y concisa. Cuando escribamos una oración exclamativa, ésta debe estar acompañada por los signos de exclamación (!) al principio y al final de la oración.

Las oraciones imperativas, también conocidas como yusivas, son aquellas que carecen de sujeto y son utilizadas cuando el hablante quiere hacer un ruego, un mandato o una prohibición.

Las oraciones en modo imperativo no expresan emociones ni sentimientos, ya que, el objetivo que se busca al utilizar una oración imperativa es lograr que el receptor del mensaje actué de una manera determinada según la orden, la prohibición o el ruego que se le está haciendo. **Ejemplo de oraciones imperativas:** ¡No tocar!

¡Prohibida la entrada con alimentos y bebidas!

Oraciones declarativas y enunciativas

Las oraciones enunciativas: son el tipo de oraciones que empleamos con más frecuencia al expresamos mediante el lenguaje verbal. Además de enunciativas, también se las conoce como oraciones declarativas. Las oraciones enunciativas tienen una pretensión fundamentalmente informativa y son las que niegan o afirman algo. En función de esto, hay dos clases de oraciones enunciativas: oraciones afirmativas y oraciones negativas. Ejemplos: 1- Esta lloviendo 2- El auto es muy grande 3- La tarea esta muy difícil 4- La computadora esta bonita 5- En el polo hace mucho frío. Las oraciones declarativas: Son oraciones que admiten un hecho que puede ser afirmativo o negativo Ejemplos:

Mañana nos vamos de viaje.

De acuerdo al texto anterior el alumno escribirá oraciones aseverativas interrogativas, exclamativas e imperativas.

-VIAJE
-VALOR
-VACUNA
-VAPOR
-VIDRIO
-VIENTO
-VISA
-VITAMINA
-VOCACIÓN
-VOLCÁN
-VOLAR
-VIRUELA

-VINICIO
-VIANNETTE
-VÍCTOR
-VANIA
-VIOLETA
-VERÓNICA
-VIANEY

-VOLTEAR
-VOMITAR
-VOZNAR
-VULNERAR
-VOSEAR

-EL VALLARDO
BLANCO
-VISTA HERMOSA
DE NEGRETE
-VENUSTIANO
CARRANZA
-LA VINATA
-PUEBLO VIEJO
-EL ALVAREÑO

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON V

Julián era un niño de 7 años que quería viajar a la luna. Siempre la observaba desde la ventana de su cuarto y creía que estando allá arriba se divertiría muchísimo y sería muy feliz. Un día, sus padres compraron un televisor nuevo y botaron una gran caja de cartón a la basura. Julián no lo podía creer, había encontrado su nave espacial. Le dibujó todo un panel de control, idéntico al de una película que vio un par de noches atrás, de unos astronautas que surcaban el espacio.

Luego de tener su nave lista, llamó a sus mejores amigos del barrio, un astronauta no podía viajar solo pensó. Carlos, Leo y Pepe se entusiasmaron tanto que fueron a buscar algún disfraz para ponerse, los astronautas tienen trajes especiales pensaron también.

Llegada la noche salieron de sus casas y se dirigieron al parque. Julián ya los esperaba ahí con la nave. Era espectacular, una nave de verdad. Se acomodaron y luego de abrocharse los cinturones despegaron. Fue un viaje un poco turbulento pero llegaron sin ningún pro-

blema. La luna era fabulosa, mucho más bonita que cuando se la veía desde la Tierra.

Se bajaron de la nave y empezaron a jugar a las escondidas. Con todos los cráteres y el terreno desigual, habían un millón de escondites. Luego jugaron a las cogidas y así fueron explorando toda la luna.

Pasaron algunas horas hasta que ya se les hizo tarde, pero estaban tan cansados y se habían divertido tanto que no quisieron viajar de vuelta tan pronto, así que se acomodaron cerca de la nave y se quedaron dormidos. Al día siguiente iban a volver a jugar y luego regresarían a la Tierra.

Diana Patiño

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

VOLCÁN: estructura geológica por la que emergen magma (roca fundida), forma cónica.

- BONITA
- BELLO
- BACTERIA
- BALDÍO
- BALDE
- BANDEJA
- BANDERA
- BLOQUE
- BESO
- BOCA

- BENIGNO
- BELTRÁN
- BENJAMÍN
- BERENICE
- BERNARDINA
- BERTA
- BIANCA

- BUCEAR
- BAILAR
- BURLAR
- BUSCAR
- BLINDAR
- BORRAR

- EL CERRO BLANCO
- BARRANCA HONDA
- BUENAVISTA
- COLONIA VISTA BELLA
- CASA BLANCA

**Identifica y
conjugas los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON B

Un boyero que apacentaba un hato de bueyes perdió un ternero. Lo buscó, recorriendo los alrededores sin encontrarlo. Entonces prometió a Zeus sacrificarle un cabrito si descubría quién se lo había robado.

Entró de inmediato al bosque y vio a un león comiéndose al ternero. Levantó aterrado las manos al cielo gritando:

¡Oh grandioso Zeus, antes te prometí inmolarte un cabrito si encontraba al ladrón; pero ahora te prometo sacrificar un toro si

consigo no caer en las garras del ladrón!

Cuando busques una solución, ten presente que al encontrarla, ésta a su vez pue-

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

BANDERA: Tela de forma comúnmente rectangular, que se asegura por uno de sus lados a un asta o a una driza y se emplea como enseña o señal de una nación, una ciudad o una institución.

El perro, el gallo y la zorra

-GATO
 -GRABACIÓN
 -GUERRA
 -GOMA
 -GOLPE
 -GOZO
 -GENTE
 -GOLFO
 -GANANCIA
 -GUAPO
 -GORDO

-GUILLERMO
 -GUIDO
 -GONZALO
 -GUACIMARA
 -GINA
 -GEORGINA
 -GABINO
 -GUELATAO

-GUARDAR
 -GESTIONAR
 -GATEAR
 -GENERAR
 -GERMINAR
 -GESTICULAR
 -GALVANIZAR

-LA MAGDALENA
 -GRANJA RAFAEL
 MELGOZA
 -RANCHO ALEGRE
 -LA QUINTA EVANGELINA

**Identifica y
 conjuga los
 verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON G

Cierta vez un perro y un gallo se unieron en sociedad para recorrer el mundo. Llegada una noche, el gallo subió a un árbol y el perro se recostó al pie del tronco.

Y como era su costumbre, cantó el gallo antes del amanecer. Oyó su canto una zorra y corrió hacia el sitio, parándose al pie del árbol. Le rogó que descendiera, pues deseaba besar a un animal que tenía tan exquisita voz. Le replicó entonces el gallo que por favor, primero despertara al portero que estaba durmiendo al pie del árbol.

Y entonces el perro, cuando la zorra buscaba como establecer conversación con el portero, le saltó encima descuartizándola.

Moraleja:
 Es un inteligente plan, cuando encontramos un enemigo poderoso, enfrentarlo contra otros más fuertes; o que caigan en una dificultad bien preparada. Recuerda que al hombre predictivo no se le vence jamás.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
GATO: Mascota, doméstico, mamífero carnívoro, familia felidae, convivencia con ser humano, gatos salvajes.

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

-FLACO
 -FEO
 -FERROCARRIL
 -FÉRTIL
 -FEROZ
 -FIESTA
 -FANTASÍA
 -FARO
 -FÉ
 -FIN
 -FLECHA

-RANCHO LA FLORIDA
 -AGUA FRÍA
 -EL FRAILE (DESVIACIÓN DEL CAJÓN)
 -FALSETES
 -LA FORTUNA
 -LOS FRESNOS

-FILOROMO
 -FÉLIX
 -FILIBERTA
 -FREDO
 -FABIANA
 -FABIÁN
 -FLORA

-FALTAR
 -FABRICAR
 -FIRMAR
 -FORESTAR
 -FOTOGRAFIAR

**Identifica y
 conjuga los
 verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON F

Arma primitiva usada para la caza a distancia por medio de su lanzamiento con un arco flexible. Construida con una varilla recta, terminando en el lado delantero en una filosa punta, por lo general con una forma tal que una vez insertada en el objetivo, no puede removerse sin dañar aún más lo penetrado. En el otro extremo se colocan plumas que sirven para mantener la dirección correcta durante el vuelo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

FIESTA: Reunión de personas para celebrar acontecimientos.

La llave de Martín

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- LLAVERO
- LLACA
- LLANURA
- LLEGAR
- LLORONA
- GRILLO
- GRULLA
- MAQUILLAJE
- GUILLOTINA
- GUILLERMO
- GALLETA
- LLAMARADA
- CAUDILLO
- CEPILLAR
- CALLAR
- LLEVAR
- AGALLAS
- ALCANTARILLA
- ALLENDE
- ALLÍ
- ALMOHADILLA
- SALTILLO
- AMARILLA
- AMPOLLETA
- LLAMAR
- LLEGAR
- ANTILLAS
- APELLIDO
- APOLILLADO
- AQUELLA

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON LL

Había un perro que acostumbraba morder sin razón.

Le puso su amo una campanilla para advertirle a la gente de su presencia cercana. Y el can, sonando la campanilla, se fue a la plaza pública a presumir. Mas una sabia perra, ya avanzada de años le dijo:

¿De qué presumes tanto, amigo? Sé que no llevas esa campanilla por tus grandes virtudes, sino para anunciar tu maldad oculta.

Los halagos que se hacen a sí mismos los fanfarrones, sólo delatan sus mayores defectos.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

LLAVERO: Persona que tiene a su cargo la custodia de las llaves de una plaza, ciudad, iglesia, palacio, cárcel, arca de caudales, etc., y por lo común el abrir y cerrar con ellas.

Yoyo: la gotita de agua

- YERBA
- YUNTA
- YUGO
- YOYO
- YODO
- YUGULAR
- YESO
- YEMA
- YERBERA
- YATE
- YEGUA
- YACE
- YUXTAPUESTA
- YOGA
- CAYO
- YUNQUE
- YASMÍN
- YAMAHA
- YODOFORMO
- YOLILLO
- COYOTE
- COYOACÁN
- RAYO
- YUTE
- YUCA
- YELMO
- YERNO
- YACIMIENTO
- YUCATÁN
- YACER
- YUXTAPONER
- AYUDAR
- YACER

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Y

Yoyo era una gotita de agua que había subido del mar en un caluroso día de verano y se sentía feliz de estar en el cielo. Cierta día le dijo al sol – deseo que veas algo- y con ayuda del viento la llevó a la ciudad. Yoyo vio a unas señoras molestas y preocupadas que hacían largas filas con baldes, pocillos, porongos, tinas, jarras y latas. ¡Hoy no podremos cocinar, ni lavar! Dijo una señora. Otra dijo: ¡Mi hijito tiene diarrea! ¿Qué vamos a hacer? ¡No llega el agua!

El viento llevó a Yoyo a otro lugar; donde había un grupo de muchachos alegres que jugaban y se echaban agua unos a otros... ¡Estaban jugando con el agua! El agua corría y se desperdiciaba por el caño abierto. Entonces, Yoyo dijo muy molesta: si es así, yo no bajo a la tierra.

Después el viento la llevó hacia un lugar muy seco. A lo lejos vio una pequeña plantita que se marchitaba y se esforzaba por sobrevivir. Yoyo volvió al cielo y le dijo a Dios: Soy tan pequeña que nada podré hacer, y si bajara ¿cómo llegaría donde me necesitan?... El sol le dijo: “Yo te daré fuerzas para llegar”. Fue entonces que escuchó muchísimas vocecitas que le llamaban ¡Yoyo, Yoyo, ven con nosotras! Eran cientos, miles, millones de gotitas.

Yoyo bajó con sus amigas y cayó como lluvia fresca en la sierra, luego bajó por los nevados y llegó al río. Algunas de sus amigas se quedaron en los charcos, otras entraron por unas tuberías y llegaron hasta los caños de la ciudad, y alegraron a las señoras. Otras... ¡Qué pena! llegaron donde los muchachos que dejaron el caño abierto.

Yoyo siguió su camino por el río, luego por acequias, hasta que llegó a la plantita y le dijo: no te mueras, aquí estoy para ayudarte. La plantita le contestó: ¡Gracias, te estaba esperando! y Yoyo se quedó contenta de darle fuerza y vida a la plantita.

La gotita Yoyo, cada vez que subía al cielo, regresaba donde su amiga plantita que con el tiempo creció hasta convertirse en un hermoso árbol que daba sombra y frutos a los viajeros que pasaban por allí.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

YACA: árbol de Jack, panapén (*Artocarpus heterophyllus* Lam.), moráceas, originaria de la India, fruta color amarillo, similar al mango jugo ligeramente ácido y profundamente dulce, con un sabor que recuerda la mezcla de mango con naranja.

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Lánguido	Debilitado, fatigado	Vigoroso
Independiente	Emancipado, soberano	Dependiente

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo. El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA: melocotón, kiwi, pinzas, carambola, zarzamora.	
TRINA DÁTIL: Hueso, fruto, alimento, madurar, agua, palmera datilera, pepitas, edulcorante, medicinal, energético, racimos dulce.	
BINA VOLCAN: Ceniza volcánica, gases, cráter, chimenea, erupciones, núcleo, cono volcánico, frecuencia, explosiones, cámara magmática, fumarolas, manto de lava.	
TRINA BANDERA: hasta, porta bandera, tela, rectangular, driza, señal, nación, escudo, franjas, símbolo, patria, honor.	
BINA GATO: garra, pelo, leche, ronronear, arañar, mau-	

El arado

(Víctor Jara)

Aprieto firme mi mano,
Y hundo el arao en la tierra
Hace años, que llevo en ella
¿Cómo no estaré agotao?

Vuelan mariposas, cantan grillos
La piel se me pone negra
Y el sol brilla, brilla y brilla
El sudor me hace surcos,
Yo hago surcos a la tierra sin parar.

Afirmo bien la esperanza
Cuando pienso en la otra estrella
Nunca es tarde me dice ella
La paloma volará.

Vuelan mariposas, cantan grillos
La piel se me pone negra
Y el sol, brilla, brilla y brilla
Y en la tarde cuando vuelvo,
En el cielo apareciendo una estrella
Nunca es tarde me dice ella
La paloma volará, volará, volará.

Cómo yugo de apretao
Tengo el puño esperanzao
Porque todo cambiará.

LECTURA Y VIENTO. El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay cómo y sopla prolongado donde hay punto.

Énfasis imperativo, exclamativo e interrogativo

Radio cuento

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

(Alí Primera)

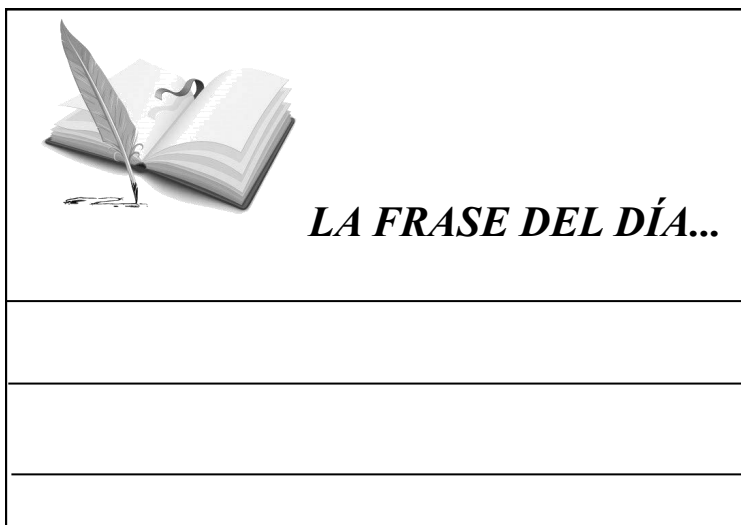
Que triste, se oye la lluvia
 en los techos de cartón
 que triste vive mi gente
 en las casas de cartón.
 Viene bajando el obrero
 casi arrastrando los pasos
 por el peso del sufrir.
 Mira que es mucho el sufrir
 mira que pesa el sufrir.
 Arriba, deja la mujer preñada
 abajo está la ciudad
 y se pierde en su maraña
 es su vida sin mañana.

(recitado)

"Ahí cae la lluvia,
 viene, viene el sufrimiento
 pero si la lluvia pasa,
 ¿Cuándo pasa el sufrimiento?
 ¿Cuándo viene la esperanza?"

Niños color de mi tierra
 con sus mismas cicatrices
 millonarios de lombrices.
 Y, por eso:
 Que tristes viven los niños
 en las casas de cartón,
 que alegres viven los perros
 casa del explotador.

Usted no me lo va a creer
 pero hay escuelas de perros
 y les dan educación;
 Pa' que no muerdan los diarios
 pero el patrón,
 hace años, muchos años
 que está mordiendo al obrero
 oh, oh, uhum, uhum.
 Que triste se oye la lluvia
 en las casas de cartón
 que lejos pasa la esperanza
 en los techos de cartón.



Los Aforismos

Aforismos.

Es una declaración u oración que pretende expresar un principio de manera concisa, coherente y en apariencia cerrada. Sentencia breve, moral y doctrinal tanto a nivel culto como doctrinal. Por lo que comparte características con otros dichos y sentencias que también pueden considerarse aforismos y que provienen de distintas épocas y culturas.

- ⇒ *Donde está la infancia está la edad de oro. Novalis.*
- ⇒ *En nuestros días, tres ocurrencias y una mentira hacen a un escritor. Litchtenberg.*
- ⇒ *Los imbéciles son escurridizos e impermeables como una clara de huevo. León Bloy.*
- ⇒ *La verdad no está de parte de quien grite más. Rabindranath Tagore.*
- ⇒ *La verdad nunca tiene un aspecto impetuoso. Nicholas Boileau-Depreaux.*
- ⇒ *La vergüenza de confesar el primer error, hace cometer muchos otros.*
- ⇒ *La vida es corta. La muerte, eterna.*
- ⇒ *La vida es demasiado corta para andar con indirectas.*
- ⇒ *La violencia en el cine empieza por el asalto en la boletería.*
- ⇒ *Las barricadas sólo tienen dos lados. Elsa Triolet.*
- ⇒ *Las corbatas limpias atraen la comida.*
- ⇒ *Las experiencias más provechosas son siempre las peores. Thornton Wilder.*
- ⇒ *Las leyes guardan silencio cuando suenan las armas. M. T. Cicerón.*
- ⇒ *Las leyes, como las casas, se apoyan unas en otras. Edmund Burke.*
- ⇒ *Las máquinas deben trabajar y las personas pensar.*
- ⇒ *Las mentiras más crueles son dichas en silencio. Robert Louis Stevenson.*
- ⇒ *Las personas que hacen poco ruido son peligrosas. Jean de La Fontaine.*

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El Abra del Yumuri

Los personajes de esta leyenda son: la hija de un cacique de la región occidental y el hijo del cacique del Gran Camagüey. Cuentan que cuando nació la india Coalina, se hicieron grandes fiestas para celebrarlo y cuando más entusiasmados estaban llegó un anciano behíque, desconocido para todos y profetizó que cuando la niña creciera se convertiría en una bella india y al enamorarse ocurriría una catástrofe. Para que no se cumpliera la profecía del behíque, cuando la bella Coalina creció, la llevaron a lo alto de una montaña en un bohío rodeado por viejas indias armadas con arcos y flechas para impedir el acercamiento de hombre alguno, evitando así, que la joven india corriera el riesgo de enamorarse. La noticia del cautiverio de la bella india Coalina llegó al cacicazgo siboney del lejano Camagüey, y despertó la curiosidad y el deseo de Nerey, heredero del mencionado cacicazgo, que decidió recorrer la distancia que lo separaba de la cautiva para conocerla. Después de mucho andar montañas, llanuras y ríos, llegó el joven y apuesto indio hasta el bohío que ocultaba a la princesa india y la vio toda adornada con flores, tan parecida a una virgen que inmediatamente se enamoró de ella. Tan bello fue el lenguaje de amor que el indio utilizó para hablarle a la joven, que la inocente india también se enamoró. Pero a cada palabra de amor que se decían los enamorados, la montaña temblaba cada vez más fuerte. Las indias guardianas, atemorizadas corrieron montaña abajo gritando ¡Coalina se ha enamorado! La montaña tembló más fuertemente y Coalina asustada se refugió en los brazos del bravo Nerey. En ese momento la montaña se abrió en dos, arrastrando a los jóvenes y por el boquete se precipitó el río llevándose a los enamorados. Cuenta la leyenda, que en las noches de plenilunio cuando el viento pasa por el abra se oye murmurar "Coalina y Nerey".

DIPTONGO HOMOGÉNEO

Los diptongos homogéneos o uniformes son aquella clase de diptongos cuyas vocales son las dos vocales débiles o cerradas (I,U). Ejemplos de diptongo homogéneo: cuida, cuidar, muy, suizo, fluir.

RECOMENDACIONES:

Escribe narraciones históricas, científicas o personal empleando palabras bisílabas con diptongos.

El **verbos regulares** son los que en todos los tiempos y personas conservan sus raíces y toman las terminaciones de la conjugación a que pertenecen. Ejemplo: amar, temer, partir.

Los **verbos irregulares** son los que poseen conjugaciones particulares o idiosincráticas según el tiempo o modo en el que se ha conjugado. Experimenta cambios en cuanto a la conjugación, ya que toma desinencias distintas a las que son habituales en los verbos regulares. Un verbo irregular, generalmente, no se rige de las mismas reglas de conjugación que utilizan la mayoría de los verbos.

RECOMENDACIONES:

Identifica los verbos en el texto “El Abra del Yumuri” y clasificalos en regulares e irregulares.

Conjugación del verbo

El tiempo es el accidente gramatical que señala el momento en que se realiza la acción; los tiempos básicos son: presente, pretérito y futuro. Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos. Los primeros se forman a partir de la raíz del verbo, añadiendo una desinencia específica.

Los tiempos simples del modo indicativo son: presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito.

- El tiempo presente referencia al tiempo que transcurre en el momento actual.
- El tiempo pasado o pretérito es el tiempo que ya sucedió y que, en una línea cronológica, ha quedado atrás.
- El tiempo futuro indica que la acción expresada se realizará en el momento posterior a aquel en que se habla.
- El tiempo copretérito es un tiempo verbal que se utiliza para expresar:
 - Una acción pasada que sucedió al mismo tiempo que otra. Ejemplo: Luis llegó cuando yo miraba la televisión.
 - Una acción pasada que no se sabe cuándo terminó o que no ha terminado. Ejemplo: Marcela estudiaba en la clase de Abel.
 - Sus terminaciones son ía y aba.
- El tiempo pospretérito es el que indica que las acciones ocurrirían si otra acción pasara antes y su terminación es ría; por ejemplo: Abriría la boca si me fueran a dar un dulce; o que pudieron haber ocurrido en el pasado;

Pasado	Presente	Futuro	Copretérito	Pospretérito
bailé	bailo	bailaré	bailaba	bailaría
bailaste	bailas	bailarás	bailabas	bailarías
bailó	baila	bailará	bailaba	bailaría
bailamos	bailamos	bailaremos	bailábamos	bailaríamos
bailaron	bailan	bailarán	bailaban	bailarían
bailaron	bailan	bailarán	bailaban	bailarían

Tiempo antecopretérito

Los verbos en antecopretérito, pertenecen al tiempo compuesto dentro de los tiempos del modo indicativo. (Presentan la acción como un hecho real).

Se llama antecopretérito o pretérito pluscuamperfecto cuando sirven para designar un hecho pasado anterior a otro también pasado, sin que ambos sean inmediatos como sucede en el antepretérito.

Este tiempo ocupa de dos verbos, por ello que se llamen tiempos compuestos.

Para conjugar los verbos en este tiempo se usa el verbo auxiliar “haber”, el cual siempre se conjuga en el tiempo copretérito simple y el segundo verbo que puede variar se conjuga en participio (terminación ado, ido).

Ejemplos de frases con verbos antecopretéritos:

-Yo había leído esta historia antes de que tú me la contaras.

-Para cuando se enteraron del atentado la bomba ya había explotado.

Ejemplos de conjugaciones de verbos antecopretéritos o pluscuamperfectos:

Yo había amado.

Tú habías amado.

Él había amado.

Nosotros habíamos amado.

Ustedes habían amado.

Ellos habían amado.

Yo había partido.

Tú habías partido.

Él había partido.

Nosotros habíamos partido.

Ellos habían partido.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde utilices el tiempo compuesto en estudio.

Un guerrero indio se encontró un huevo de águila, el cual recogió del suelo y colocó más tarde en el nido de una gallina. El resultado fue que el aguilucho se crió junto a los polluelos.

Así, creyéndose ella misma gallina, el águila se pasó la vida actuando como éstas. Rascaba la tierra en busca de semillas e insectos con los cuales alimentarse. Cacareaba y cloqueaba. Al volar, batía levemente las alas y agitaba escasamente su plumaje, de modo que apenas se elevaba un metro sobre el suelo. No le parecía anormal; así era como volaban las demás gallinas.

Un día vio que un ave majestuosa planeaba por el cielo despejado. Volaba sin casi batir sus resplandecientes alas dejándose llevar gallardamente por las corrientes de aire.

-¡Qué hermosa ave! -le dijo a la gallina que se hallaba a su lado. ¿Cuál es su nombre?

-Águila, la reina de las aves - le contesto ésta. Pero no te hagas ilusiones: nunca serás como ella.

El águila vieja dejó, en efecto, de prestarle atención. Murió creyendo que era gallina.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

TARHIATA

Tarhiata ch'ejtaxindi miajtsicuani
Ka jurajkusindi eski k'uikua incha-
kuaka Churekuani.

Tarhiata uuarhukushindi
Tsitsikichani Jatsikuasindi kaxurhakua is
eski kuinichani
Pariksi un kárani kuirurepani sikui-
ri kapenduerini.

P'ikujti eranarhitarakuani
Tsanda jurajkusindi iurhiratarani
t'inskuechani
Pari jikuarani jikuarani iurhirinkuni echeri-
ni
Pariki inchakuaka pinaska uarhiriri

K'uikua
Kanekuejti jarhaskukuecha
Jimanki kanajca jimbani uarhikua

Giguakuarheta pinaskueri
Tsanki tu'jchakurajka k'umandecha utu-
kxichani miatsitarakuaru tárhepiti
Tukurueri.

EL VIENTO

El viento despierta la memoria
y deja que el sueño
penetre la piel delgada de la noche.

El viento recoge pétalos de flores.

Le pone alas como pájaros para volar
tatuando la piel de la oscuridad.

Corto la luz
y el sol deja sangrar sus rayos
para bañar de rojo a la tierra
que penetra el silencio de la muerte.

El sueño
es montón de bóvedas
donde nace la invocación de la muer-
te.

Gritos de silencios
que sepultan sombras de caracolas
en la memoria del viejo Tecolote.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

Eres el rugir de los sueños
que se trasladó a lo más
infinito llevando nuevas
noticias de los sueños de
quien te ama.

Campo Semántico:

ATAKUECHA	COLORES
Turhipiti	negro
Xunapiti	verde
Charhapiti	rojo
Echerintsi	café
Urapiti	blanco
Tsipambiti	amarillo

Unidad 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE
EN EL MUNDO”**

El conejo en la luna

Hace mucho tiempo no había astros en el cielo. Todo estaba oscuro. No existía el día. No había ni sol ni luna ni estrellas. Entonces se reunieron los dioses en el lugar que se llama Teotihuacan y dijeron:

—¿Quién se encargará de dar luz al mundo?
A esas palabras respondió un dios que se llamaba Tecuci. El dios dijo:

Yo me encargo de dar luz al mundo. Luego hablaron los dioses otra vez y dijeron:

—¿Quién quiere ayudarlo?
Al instante se miraron los unos a los otros y ninguno quería ofrecerse para hacer aquella tarea. Todos tenían miedo. Entre los dioses había uno llamado Nanahuatzin, a quien nadie hacía caso. Era pequeño, muy feo y tenía una desagradable enfermedad de la piel, que algunos creen que era lepra. Además, casi nunca hablaba. Sólo oía lo que los otros dioses decían y casi nunca daba su opinión. No le gustaba intervenir en las conversaciones de los otros dioses. Pero esa vez, uno de ellos le habló y le dijo:

—Tú, Nanahuatzin, debes de ser el otro dios que se encargue de dar luz al mundo.

Y Nanahuatzin respondió:

—Obedezco de buena voluntad lo que me ordenan. Yo seré el otro dios. Yo también me encargaré de dar luz al mundo. Tecusi y Nanahuatzin comenzaron a prepararse haciendo penitencia. Los otros dioses encendieron un gran fuego, pues ya habían creado la lumbre. El dios Tecuci, como era rico, ofreció cosas muy valiosas como oro, plata, plumas de quetzal de muchos colores, y varias preciosas joyas, entre las que resaltaban las apreciadas piedras verdes. Cuentos Mexicanos – De los orígenes a la Revolución 17 Nanahuatzin, como era pobre, sólo ofreció flores del campo, ramas que tomaba de los árboles y algunas legumbres. Cuando acabaron de hacer la penitencia, los dos dioses comenzaron la ceremonia para dar luz al mundo. Los otros dioses vistieron a Tecuci con una chaqueta muy fina y le adornaron la cabeza con plumas de quetzal de ricos colores. A Nanahuatzin le pusieron una corona de papel mate y una simple camisa de algodón. Luego todos los dioses se sentaron en círculo alrededor del fuego. Tecuci y Nanahuatzin se colocaron enfrente con la cara hacia el fuego. Entonces los otros dioses dijeron:

—¡Adelante, Tecuci! ¡Entra en el fuego!

Inmediatamente Tecuci se preparó para entrar en el fuego. Pero como el fuego era grande y estaba ardiendo, sintió un gran calor y tuvo miedo. Otra vez trató de entrar en el fuego, pero otra vez tuvo miedo. Cuatro veces probó, y cuatro veces se detuvo y no pudo entrar. Según las reglas establecidas por los dioses, nadie podía probar más de cuatro veces. Así, los dioses hablaron a Nanahuatzin y le dijeron:

—¡Nanahuatzin, ahora te toca a ti!

Nanahuatzin cerró los ojos, corrió y entró en el fuego. Y cuando Tecuci vio a su rival entrar en el fuego, él también cerró los ojos y entró en el fuego. Cuando los dos dioses se quemaron, los

otros con gran ansiedad esperaban a ver qué pasaba. Después de algún tiempo, el cielo comenzó a ponerse rojo, y en todas partes apareció la luz. Dicen que después de esto los dioses escudriñaban en el cielo para ver por dónde vendría Nanahuatzin a traer la luz al mundo. Miraron por todas partes, pero no se atrevían a decir por dónde saldría la luz. Algunos pensaban que saldría por el sur. Otros decían que saldría por el norte; otros miraban hacia el oeste, y otros hacía el este. Por fin salió el sol por el este. Estaba tan brillante con rayos de luz por todas partes, que nadie podía mirarlo. Y poco después salió la luna por la misma parte por donde había salido el sol. Nanahuatzin, que entró primero en el fuego, salió primero, convertido en sol. Y Tecuci, que entró después, se convirtió en la luna. Y dicen que los dos, el sol y la luna, tenían la misma luz, brillaban de la misma manera. Y cuando los dioses vieron que los dos brillaban igual, hablaron entre sí otra vez y dijeron:

— ¡Oh, dioses! ¿Cómo puede ser esto? ¿Está bien que los dos, el sol y la luna, den la misma luz? Y los dioses decidieron unánimemente:

—No, no está bien. Tecuci debe dar menos luz.

Uno de ellos, corriendo, le dio un golpe a Tecuci en la cara con un conejo y se la oscureció. Y así quedó la luna como está ahora, con la figura de un conejo en la cara. Un día el sol se detuvo. No quería moverse. Otra vez, los dioses se reunieron en Teotihuacan, donde habían construido dos pirámides, una para el sol y otra más pequeña para la luna. Uno de los dioses exclamó:

—El sol tiene que seguir su camino. ¿Qué vamos a hacer? Si el sol no se mueve, todos moriremos. Entonces otro dios tuvo una idea.

—Cuando a uno le pican los mosquitos, no se puede estar quieto. ¿Por qué no le enviamos un mosquito para que le pique? Y así lo hicieron. El mosquito voló hasta donde el sol estaba detenido y le picó. Inmediatamente el sol comenzó a moverse y siguió su Camino. Hasta hoy no se ha detenido, ya que tiene miedo que el mosquito vuelva a picarle.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Fauna
 Agua
 Hongos
 Ecología
 Reforestación
 Contaminación
 Desechables

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Señalamiento de caminos y carreteras

- Restaurante
- Aeropuerto
- Zona escolar
- Parada de camión
- Espacio para minusválidos
- Centro médico
- Cruce de animales
- Hombres trabajando
- Ciclovía
- Teléfono
- Gasolinera
- Centro acuático
- Parque
- Vulcanizadora

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Gimnasia

- Rítmica con listón artística
- Rítmica con pelota
- Rítmica con aro
- Barra fija
- Barra de equilibrio
- Gimnasia acrobática en parejas
- Salto en potro
- Anillos
- Caballos con aros
- Barras paralelas
- Barras asimétricas
- Salto en trampolín
- Gimnasia aérea con tela
- En trampolín tumbling

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

QUETZALCÓATL influía para que eso se llevara a cabo y el sol se convirtiera en la adoración concreta del TEOTL para los humanos y como él, fueran creadores de vida y de cultura.

La diosa liebre, tan temerosa, se volvió valiente y quiso matar al sol a flechazos, pero éste, con su escudo de llamaradas, las regresó hasta la propia liebre y la hizo morir al instante. Cuando los dioses animales vieron aquello, se aterraron y huyeron.

Uno de ellos se llamaba XÓLOTL.

— Hay que acabar con la animalidad que domina a los humanos. — Había oído decir de labios de QUETZALCÓATL.

Y temeroso de ser alcanzado, se fue llorando con gran dolor a esconderse de la persecución solar que se había emprendido.

El sol y el viento lo perseguían por todos lados y el pobre XÓLOTL no encontraba dónde esconderse.

Lleno de pánico miró una milpa muy espesa y se metió por allí deseoso de hallar un refugio seguro.

Sin embargo, sus perseguidores pronto dieron con su escondite y hacia él fueron.

Tenían que vencer a los animales que habían osado erigirse en dioses adorados por los humanos, cuando la única gratitud y veneración debía ser para la sola energía creadora, TEOTL, IPALNEMOHUANI, aquél por lo cual existimos, manifestada en toda la naturaleza que rodea a la humanidad y dentro de la cual, los hombres somos un elemento, el dotado como el TEOTL, de la creatividad incesante, para contribuir a la evolución y perfeccionamiento del cosmos.

Así que violentamente penetraron las fuerzas creadoras en la milpa con el fin de castigar el atrevimiento de XÓLOTL. Este, angustiado, se estremeció de terror y en medio de su desesperación quiso transformarse en milpa, lo cual, exitosamente fue logrado.

XÓLOTL se convirtió en una doble mata de maíz y vio cómo llegaban sus castigadores.

Temeroso de ser visto, ni se movía.

Los perseguidores observaban hacia todos lados, pero nada descubrían:

— Se ha de haber disfrazado de algo, pues ese XÓLOTL tiene el poder de cambiar de forma cuando lo decida. Fíjense bien.

Comentaron las fuerzas vengadoras y al ver una caña doble de maíz, exclamaron:

— ¡Allí está! Qué casualidad que es la única mata doble de toda esta milpa. ¡Duro con él!

En el mismo momento que se comentaba lo descubierto, XÓLOTL se arrancó de la tierra y salió desesperadamente corriendo sobre sus dos cañas.

Llegó hasta un maguey y buscó una de las pencas para refugiarse. Su respiración era agitada, sus ojos resplandecían de terror y sus labios temblaban como queriendo llorar.

— ¡Voy a transformarme en maguey!

Y cerrando la mirada, se concentró hasta lograr hacerlo. Ahora era MEXOLOTE, es decir, un maguey de dos cuerpos.

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO**ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

LA BUENA
ACTITUD...

Solidaridad



El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

La oración desiderativa (u optativa) es aquella que expresa deseo, solicitud o súplica de manera indirecta.

Ojalá gane la lotería: expresa deseo indirectamente (desiderativa)

Quiero ganar la lotería: expresa deseo directamente (no desiderativa)

Las oraciones dubitativas expresan probabilidad, duda, suposición. Estas oraciones utilizan adverbios o locuciones adverbiales de duda (**acaso, quizás, tal vez, probablemente,** etc.).

Realizar oraciones desiderativas y dubitativas.

UNIDAD 5
E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El caracol y el águila

- CABALLO
- CACEROLA
- CALABAZA
- CALCIO
- CALCOMANÍA
- CAMBIO
- CANIBAL
- CANOA
- CAMELO

- COSME
- COLUMBANO
- CIPRIANO
- CIRO
- CESÁREO
- CLAUDIO
- COLUMBA
- CLEOFÁS

- COLONIA AERO-PUERTO (LA TAMARINDERA)
- COLONIA EL CAFETAL
- COLONIA LOS TAMARINDOS (EL PELÓN)
- CRUCERO DE LAS CAHUINGAS
- CRUCERO LA NOPALERA
- CUAUHTÉMOC CÁRDENAS (EL GUAYABO)
- CUERAMATILLO (PRIMERA)
- CARGAR
- COMPRIMIR
- CALMAR
- CORAZÓN
- CORAZA
- CONSOLIDAR

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Ca, Co, Cu.

Una corneja que ofrecía en sacrificio una víctima a Atenea invitó a un perro al banquete.

Le dijo el perro:
 ¿Por qué dilapidas tus bienes en inútiles sacrificios? Pues deberías de saber que la diosa te desprecia hasta el punto de quitar todo crédito a tus presagios.

Entonces replicó la corneja:
 Es por eso que le hago estos sacrificios, porque sé muy bien su indisposición conmigo y deseo su reconciliación.

Si deseas que los más alejados te escuchen, debes llamarlos con mayor intensidad.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS
CORAZÓN: Impulso espontáneo con que alguien se mueve a ejecutar algo arriesgado y difícil.

Aceleración de la historia

- QUELITE
- QUEJA
- QUESO
- QUERER
- QUEMA
- QUESADILLA
- QUETZAL
- QUÍMICA
- QUEMADURA
- QUEDAR
- QUERER
- QUEMAR
- QUITAR
- QUIETA
- QUEBRAR
- QUEVEDO
- QUEHACER
- QUERENDARO
- QUINCENA
- QUINIENTOS
- QUIRÓFANO
- QUEJUMBROSO
- QUINTAL
- QUITAMANCHAS
- QUIRÚRGICO
- QUISQUILLOSO
- QUEMARROPA
- QUEBRANTAR
- QUEJAR
- QUESO
- QUETZALCÓATL
- QUETA
- QUEZADA
- QUESADILLA
- QUERUBÍN

**Identifica y
conjugas los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Que, Qui

ACELERACIÓN DE LA HISTORIA

Escribo unas palabras y al mismo ya dicen otra cosa, significan una intención distinta, son ya dóciles al Carbono 14. Criptogramas de un pueblo remotísimo que busca la escritura en tinieblas.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
CORAZÓNADA: Impulso espontáneo con que alguien se mueve a ejecutar algo arriesgado y difícil.

La rana sorda

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- RACIMO
- RAMO
- REPASO
- REQUESÓN
- REPOLLO
- RES
- RADIO
- RAMA
- RANCHO
- REBASAR

- CARRO
- PERRO
- CORRER
- CORREO
- APORREA
- PORRA
- ZORRA
- CARRIL
- CHURRO

- RODOLFO
- RITA
- RENZO
- RAÍZA
- ROSAURA
- RENÉ
- ROSIVEL

- REPRENDER
- REPLICAR
- REPORTAR
- REPOSAR
- RAZONAR
- REPONER
- REANUDAR

- RODEO
- EL RANCHITO
- EL RINCÓN
- EL ROMERAL

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON R - RR.

Sentía una corneja celos contra los cuervos porque éstos dan presagios a los hombres, prediciéndoles el futuro, y por esta razón los toman como testigos. Quiso la corneja poseer las mismas cualidades.

Viendo pasar a unos viajeros se posó en un árbol, lanzándoles espantosos gritos. Al oír aquel estruendo, los viajeros retrocedieron espantados, excepto uno de ellos, que dijo a los demás:

Eh, amigos, tranquilos; esa ave es solamente una corneja. Sus gritos no son de presagios.

Quando vanidosamente y sin tener capacidades, se quiere rivalizar con los más preparados, no sólo no se les iguala, sino que además se queda en ridículo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

RANCHO: Vivienda rural por antonomasia en amplias zonas de América de características casi siempre humildes. Es similar a una granja.

La lecherita

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

-CHALUPA
 -CHAMPIÑON
 -CHATA
 -CHILLAR
 -CHOCOLATE
 -CHISPA
 -CHINELA
 -CHOFER
 -CHURRO
 -CHULETA
 -CHILE
 -CHOCHO
 -CHINA
 -CHONGO
 -CHUPÓN
 -CHISPA
 -CHELA
 -CHAMARRA
 -CHIRIMOYO
 -CHISPIAR
 -CHULETA
 -CHARLA
 -CHANGO
 -HEMA
 -CHANTAL
 -CHETUMAL
 -CHILCHOTA
 -CHOZA
 -CHUECO
 -CHARLAR
 -HECAR
 -CHOCAR
 -CHISPEAR

**Identifica y
 conjuga los
 verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CH.

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:
 -Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno. Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido. Y así todos sus planes acabaron en un instante.

No te ilusiones con lo que aún no tienes.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

CHOCOLATE: Pasta hecha con cacao y azúcar molidos, a la que generalmente se añade canela o vainilla.

-CEREZA
 -CECILIA
 -CINCO
 -CINTURÓN
 -CENTENA
 -CENTENARIO
 -CERCO
 -CIRCO
 -CENA
 -CIMA
 -CIRILO
 -CELIA
 -CENSO
 -CINE
 -CISNE

-ZAPATO
 -ZOPILOTE
 -ZEUS
 -ZAMORA
 -ZAMBA
 -ZOPENCO
 -ZUTANO
 -ZURCIDO
 -ZARRAPASTROSO
 -ZARPA
 -ZARZAMORA
 -ZARANDEAR
 -ZAPATEAR
 -ZARPAR
 -ZANJAR

**Identifica y
 conjuga los
 verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CE, CI, ZA, ZO, ZE.

Sentía el camello envidia por los cuernos del toro, y quiso obtener los suyos propios. Para esto fue a ver a Zeus, pidiéndole le regalara a él unos semejantes. Pero Zeus, indignado de que no se contentara de su gran tamaño y fuerza, no sólo le negó el darle los cuernos, sino que además le cortó una parte de las orejas.

La envidia no es buena consejera. Cuando quieras mejorar en algo, hazlo con tu esfuerzo y por tu deseo de progresar, no porque tu vecino lo tenga.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

ZAPATO: calzado que cubre el pie hasta el tobillo y que tiene la suela de cuero u otro material mas duro que el resto.

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Triste	Afligido	Alegre
Somnoliento	Aletargado, adormecido	Despierto

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo. El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA: suelo, piel, huarache, tenis, pantufla.	
TRINA FIESTA: diversión, comida, bebida, música, baile, privadas, públicas, invitado, anfitriones, mobiliario, utensilios, organización, compras.	
BINA LLAVERO: llave, puerta, cerrojo, candado, cerradura, perilla, argolla, cadena, custodio, madera, metal, chapa.	
TRINA CORAZÓN: sangre, vena, arteria, hígado, palpitante, circulación, aorta vasos coronarios, aurícula, víscera, órgano.	
BINA RANCHO: granja, paja, rancho, pastura, caballo, gallina, borrego, establo, chivo, vaca, burro.	

El domador de caballos

Diana Flores Carrillo

Jesús ya estate quieto! ¡Jesús ya cálmate! ¡Jesús ya basta! La maestra de 1º se la pasaba el santo día llamándole la atención al pobre de Jesús Aboites. Y es que era insoportable corriendo por el salón, jalándole las trenzas a las niñas, dándole de trompones, dándose marometas frente a la maestra, y si ella trataba de agarrarlo, se echaba a correr como un demonio... al rato regresaba, y aunque la maestra no le diera permiso de entrar, él ni caso le hacía, se metía al salón a seguir con sus diabluras. Si la maestra atrancaba la puerta, el chamaco se brincaba por las ventanas. Pero eso sí, el muchachito nunca dejó de asistir a la escuela.

Yo le puedo platicar desde mi puestecito de dulces, los estoy mirando todo el tiempo.

Todos los días tempranito, el niño se presentaba muy lavadito y muy peinadito, pero apenas llegaba la maestra, era darle cuerda al diablillo, para darle quehacer a la maestra.

Pobre maestra ya no sabía qué hacer; con los demás niños no tenía problemas, ella era cariñosa con todos, les hablaba por sus nombres, no como los otros maestros que les decían escuincles o chamacos o burros o todo el animalerío que se les ocurría. Algunos maestros como que siempre están amuinados.

La maestra no, ella les cantaba canciones, les contaba cuentos, se ponía a jugar con ellos, los andaba paseando por el campo, a veces hasta a las milpas o al “ojito” y regresaban con hartas hojas de árboles y de plantas, hasta con piedras o chapulines; quesque eran sus prácticas escolares. Lo que sí era, que todos los chamaquitos se la pasaban muy contentos con la maestra, pero bendito Jesús no paraba, ya que brincaba sobre las bancas, ya andaba tirando los cuadernos, todo el tiempo molestaba a las niñas y nomás se oía ¡Maestra mire a Chucho!, y la maestra ¡Jesús por favor!

Condenado chamaco, yo no sé de dónde sacaba tanto, a veces parecía el mismísimo maligno. ¡Cómo descansaba la maestra cuando tocaban la campanita de la escuela para terminar las clases! Jesús salía como alma que lleva el diablo, pasando a testerear a la maestra... si no fuera tan chiquillo, hasta pensaría mal.

Saliendo de la escuela Jesús Aboites jalaba pa’ los cerros a buscar su caballo. Dicen que Dios los hace y ellos se juntan. El caballo y Jesús son igualitos, nadie los puede domar, pero ellos parecen hermanos, nomás llega Jesús con el caballo y se le monta, así a pelo, ni necesita silla, el caballo sale a todo galope y nunca lo ha tirado.

LECTURA Y VIENTO. El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

Énfasis imperativo, exclamativo e interrogativo.

Radio cuento.

El domador de caballos

Han crecido juntos y parece que se entienden re' bien, así se la pasan un rato bien largo, hasta que su mamá anda grito y grito buscándolo para que vaya a comer, pero parece que ni le da hambre porque tienen que andarlo busca y busca. Come en un ratito y otra vez a ver al caballo, se cuidan muy bien los dos...

Un día a la hora del recreo, la maestra estaba sentada, revisando los trabajos de los niños y el condenado Jesús andaba rondando a la maestra, como mosca al azúcar, desde hace días andaba así, y ese día oí cuando la maestra le decía que se la cambiaba; al principio Jesús se hizo el remolón, pero luego se fue acercando, no mucho, y se puso a platicar con la maestra. Ahí le estuvo platicando de las varijoneadas que le acomodaba su papá a sus hermanos, y a su mamá cuando anda bien borracho y que la otra vez a su mamá la descalabró de un cachazo que le dio con la pistola.

Yo también me acuerdo bien de ese día; Jesús Aboites padre andaba bien borracho y le puso su buena tranquiza a la pobre de Rosita, su mujer. Le hizo una abierta bien grande y con nada le paraba la sangre, hasta que fueron corriendo por Doña, Güicha, ella le puso su emplasto de hierbas, y con eso se compuso, ¡qué susto nos dio a todos!, parecía que se nos iba.

Luego que ya tocaron la campana de la escuelita, Jesusito se salió corriendo al patio, desde aquí vi bien clarito cuando la maestra se limpiaba los ojos. Jesús seguía dando lata, pero como que iba cambiando, ya la maestra no le gritaba tanto, y él ya no fastidiaba a los demás. Cosa rara, fíjese usted que en las mañanas todos los días Jesús chico, llegaba atrasito de la maestra. Una vez le pregunté que si era su policía y la maestra me contestó que era su guardián y la cuidaba para que no se la robaran.

A veces venía Jesús Aboites abuelo a pedir prestado a Jesús chico a la maestra, para ir a sacar al caballo de las milpas ajenas a que luego se mete, y venía por Jesusito, porque es el único que puede domarlo; le digo que Dios los hace...

Pero desde el día que cambiaron a la maestra pa' otro rancho, Jesús jamás se ha vuelto a parar en la escuela.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

Voces en coro.

Lectura y Entonación de canciones.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir cómo sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
A	área	
Admin.	administración	
Adj.	adjetivo	
Arq.	Arquitecto	
Cía.	compañía	
E.P.D	en paz descance	
Gob.	Gobierno	
Izq.	izquierda	

Frases con abreviaturas.

El hijo de la cuentera

Francisco Garzón Céspedes

La cuentera tuvo un hijo. Un momento antes de engendrarlo soñó que despertaba besada por un príncipe.

En verdad, el otro –necesario para engendrar había sido elegido en amor, era un mago. No cualquier príncipe, el de la ilusión. En el instante mismo en que el cuerpo de la cuentera se unió a ese otro cuerpo, como si tocados por una varita mágica pudieran fundirse en uno, ella pensó en la mujer verde y en el hombre violeta del cuento, tantas veces contado: aquel dragón violeta dejándose ir en aquella cascada de peces verdes.

Cuando el hijo nació, era tan pequeño que la cuentera recordó a Pulgarcito, e instintivamente le revisó los pies en busca de las botas de siete leguas. Sintió miedo de los gigantescos ogros que su hijo encontraría a lo largo de la vida. Luego sonrió, porque se dijo: “¡Ah!, como dijo Pulgarcito: él saber vale más que la fuerza”, y ya ella se ocuparía de ese saber.

Que si cuentos, que si refranes, que si trabalenguas, que si adivinanzas... Decidió comenzar a enseñarle sin esperar más. Ya al crecer le tocaría al padre que le enseñara a reaparecer intacto después de cada ilusión. Ahora era el turno de la cuentera. El turno de los dioses humanos. Y cada día ella contaba con su hijo, aunque todos a su alrededor exclamaban que aún no podían entenderla.

Pasados unos meses, cuando su hijo empezó a hablar, las primeras palabras no fueron “hambre” o “sed”, tampoco precisamente “mamá” o “papá”, aunque de algún modo esto fue dicho cuando la frase mágica aleteó y el hijo de la cuentera balbuceó:

“Había una vez...”



LA FRASE DEL DÍA...

Poema Oda.

Subgénero lírico y una composición poética de tono elevado o cantado, que trata asuntos diversos entre los que se recoge una reflexión del poeta. Según el tema que se cante, puede ser religiosa, heroica, filosófica, amorosa. En general se aplica a todo poema destinado a ser cantado. Se utiliza también para hacer alabanzas a cualidades que poseen personas u objetos que el poeta quiere destacar positivamente.

POEMA ODA AL AMOR

*Amor, hagamos cuentas.
A mi edad
no es posible
engañar o engañarnos.
Fui ladrón de caminos,
tal vez,
no me arrepiento.
Un minuto profundo,
una magnolia rota
por mis dientes
y la luz de la luna
celestina.*

*Muy bien, pero; el balance?
La soledad mantuvo
su red entretejida
de fríos jazmineros
y entonces
la que llegó a mis brazos
fue la reina rosada
de las islas.*

*Amor,
con una gota,
aunque caiga
durante toda y toda
la nocturna
primavera
no se forma el océano
y me quedé desnudo,
solitario, esperando.*

*Pero, he aquí que aquella
que pasó por mis brazos
como una ola
aquella
que sólo fue un sabor
de fruta vespertina,
de pronto
parpadeó como estrella,
ardió como paloma
y la encontré en mi piel*

*desenlazándose
como la cabellera de una hoguera.
Amor, desde aquel día
todo fue más sencillo.*

*Obedecí las órdenes
que mi olvidado corazón me daba
y apreté su cintura
y reclamé su boca
con todo el poderío
de mis besos,
como un rey que arrebató
con un ejército desesperado
una pequeña torre donde crece
la azucena salvaje de su infancia.*

*Por eso, Amor, yo creo
que enmarañado y duro
puede ser tu camino,
pero que vuelves
de tu cacería
y cuando enciendes
otra vez el fuego,
como el pan en la mesa,
así, con sencillez,
debe estar lo que amamos.*

*Amor, eso me diste.
Cuando por vez primera
ella llegó a mis brazos
pasó como las aguas
en una despeñada primavera.*

*Hoy
la recojo.*

*Son angostas mis manos pequeñas
las cuencas de mis ojos
para que ellas reciban
su tesoro,
la cascada
de interminable luz, el hilo de oro,
el pan de su fragancia
que son sencillamente, Amor, mi vida.*

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra.

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto.

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad.

Gabriel García Márquez (1927-2014) Escritor colombiano.

Que se eduque al hijo del labrador y del barrendero como al del más rico hacendado.

José María Morelos.

Tu mala alimentación de hoy serán tus problemas de salud de mañana.

Con un libro y tu imaginación, alcanzarás cualquier lugar al que tu mente quiera viajar.

La educación es garantía para un futuro digno. No prohibamos la educación a nadie.

TRIPTONGO:

El triptongo se da por la unión de tres vocales en una misma sílaba, las cuales son dos débiles que van a los extremos y una fuerte que va en el centro. Las palabras con triptongo se acentúan de acuerdo a las reglas habituales de acentuación, aunque cuando la vocal débil es la que lleva el acento se rompe el triptongo puesto que se divide la sílaba. Ejemplo:

Pa-ra-guay

U-ru-guay

Amortiguáis

Anunciáis

Cuauhtémoc

ESCRIBE UNA NARRACION HISTÓRICA, CIENTÍFICA O PERSONAL, EMPLEANDO PALABRAS CON TRIPTONGOS

Los pronombres

El pronombre es la parte variable de la oración que designa una persona o cosa sin nombrarla, y denota a la vez las personas gramaticales.

Existen diferentes tipos de pronombres, entre ellos los siguientes:

Los **pronombres personales** son los que designan las personas gramaticales, poniéndose en lugar de nombres de personas.

Las personas gramaticales son las que intervienen en la oración, y no pueden ser más de tres: la que habla, llamada primera, como en “**yo escribo**”; aquella a quien se habla, llamada segunda, como en “**tú escribes**”; y aquella de quien se habla, llamada tercera, como en “**él escribe**”.

Los **pronombres posesivos** son los que, además de designar la persona gramatical, la indican como poseedora, recordando al poseedor y a la persona o cosa poseída. Estos pronombres toman el género y número de la persona o cosa poseída a que se refieren. Ejemplo: El libro es **mío**.

Los **pronombres demostrativos** forman parte de los pronombres correlativos (interrogativos, relativos y demostrativos) que sirven para responder, señalando a la vez el objeto que designan. Son aquellos con que se muestra un objeto o varios, entre todos los de su especie, indicando su proximidad o lejanía respecto de la persona que se habla o de aquella a quien se habla. Y siempre van acentuados ortográficamente.

Ejemplo: **Aquéllos** van a bañarse.

Personales	Posesivos	Demostrativos
	mío, mía	éste, ésta
Yo	tuyo, tuya	ése, ésa
tú	suyo, suya	aquél, aquélla
él	nuestro nuestra	éstos, éstas
nosotros	vuestro vuestra	ésos, ésas
ustedes	suyos, suyas	aquéllos, aquéllas
ellos	Lo mío	esto, eso aquello
	Lo nuestro	

RECOMENDACIONES:

Identifica pronombres en el texto Quetzalcóatl y clasificalos de acuerdo a su tipo.

El adverbio

El adverbio es un tipo de palabra invariable que tiene por función modificar de distintas formas al verbo, a un adjetivo, o bien a otro adverbio. Es un término que no varía porque un adverbio no posee género o número. Por tanto, se puede afirmar que los adverbios poseen dos características básicas: la de un modificador que se trata de una palabra invariable.

Clasificación de los adverbios:

Existen una gran cantidad de adverbios y los mismos se clasifican teniendo en cuenta la forma que éstos modifican al término que acompañan.

Adverbios según su significado.

Adverbios de tiempo: ahora, ayer, anteayer, (o antes de ayer), entonces, mañana, hoy, pasado mañana, anoche, anteanoche (o antes de anoche), ya, todavía, siempre, aún, jamás, nunca, temprano, tarde, antes, después, luego, pronto, cuando, cuándo.

Adverbios de lugar: allí, aquí, ahí, acá, allá, abajo, arriba, cerca, delante, detrás, lejos, debajo, encima, atrás, enfrente, alrededor, donde, dónde.

Adverbios de modo: así, bien, mal, solo, peor, despacio, mejor, deprisa, raído, como, cómo.

Adverbios de Orden: indican el orden en que suceden los hechos: antes, después, posteriormente, primero, respectivamente.

RECOMENDACIONES:

Identifica los adverbios en el siguiente texto y clasificalos.
Escribe oraciones utilizando el tema en estudio.

“La extrema pobreza” José de Molina

“Hay que luchar contra la extrema pobreza” berrean los políticos, frase falsa y demagógica ya que contra la pobreza extrema no se puede luchar, porque no es en sí una causa sino un efecto de la desproporcionada riqueza extrema. ¿Por qué no dicen “lucharemos contra la extrema riqueza”?

Eso sí sería posible, porque esta muy localizada. Pero imposible de llevarlo a cabo, ya que los explotadores y el gobierno son socios y cómplices en el robo generalizado contra nuestra nación. Lo que no hemos sabido hacer es identificar al verdadero enemigo, siempre atacamos al gobierno en turno, pero escuchen:

El gobierno es sólo el representante visible del enemigo, el títere que cada seis años se renueva para que descarguemos en él nuestro resentimiento. Hay que recordar: pasó Echeverría, López Portillo, De la Madrid, Salinas etc., pero el verdadero poder no pasa, está siempre presente. Los verdaderos depredadores del país son: la alta burguesía explotadora, banqueros, industriales, comerciantes, inversionistas, caciques y terratenientes, y las empresas transnacionales, la oligarquía eclesiástica, pero no confundir con el clero pobre y progresista, y el ejército... ¡Salud Chiapas! Pase lo que pase pienso que en principio ya ganaron ustedes desde el punto de vista moral, política y militarmente. Lo que venga después será otra historia, sólo hay que recordar que el negociador es embaucador y que negociar quiere decir tranzar y como dijo nuestro apóstol Flores Magón "Revolución que transa se suicida". Los mexicanos hicimos la primera revolución del siglo XX y creo que vamos a hacer la última.

Las letras LL y Y

- Palabras que se escriben con LL

-Los verbos terminados en lllir - llar. Ejemplos: Zambullir, atropellar, engullir, ametrallar. Excepciones: Apoyar, ensayar, rayar (hacer rayas), desmayar.

-El verbo llevar y su compuesto conllevar, en todos sus tiempos. Ejemplos: Llevaba, llevarán,.

-Los verbos llover y lloviznar, en todos sus tiempos. Ejemplos: Llueve, llovizando, llovió.

-El verbo llenar y su compuesto rellenar, en todos sus tiempos. Ejemplos: Relleno, llenaba.

-Las terminaciones illo -illa -allo -ello -alle -elle. Ejemplos: Bombilla, sencilla, fallo, bello, calle, muelle. Excepciones: Pompeya, plebeyo.

- Palabras que se escriben con Y

-El gerundio del verbo ir, y sus formas del Presente de Subjuntivo. Ejemplos: Yendo, vaya, vayas.

-Los verbos ayunar y desayunar, en todos sus tiempos. Ejemplos: Ayunas, desayunábamos, ayunaron.

-La terminación yendo (gerundio) de los verbos cuyo infinitivo termina en aer - eer - uir. Ejemplos: Cayendo, leyendo, huyendo, contrayendo, proveyendo.

-Las terminaciones verbales uyo - uya - uyes - uyamos - uyesen - uyeron, de los verbos cuyo infinitivo termina en buir, uir, cluir. Ejemplos: Huyan, contribuye, intuyen, concluyeron, incluyo.

-Las palabras que empiezan por yu - yer. Ejemplos: Yuca, yerno, yugo, yerro, yugular, yerba, yermo. Excepciones: Lluvia, lluvioso, llueve.

-Los plurales de las palabras que terminan en “y” en singular. Ejemplos: Rey, reyes, buey, bueyes, ley.

-Las palabras que contienen la sílaba yec. Ejemplos: Proyectar, trayecto, inyección, abyecto.

-Las formas verbales de los verbos que no tienen Y en su infinitivo. Ejemplos: De caer, cayeron; de leer, leyendo; de poseer, poseyeron.

-Después de consonante. Ejemplos: Subyugar, cónyuge, disyuntiva, desyemar, enyugar. Excepciones: Conllevar.

-La conjunción copulativa y. Esa conjunción es “e” si la segunda palabra empieza por “i” (No se tiene en cuenta la h inicial).

Ejemplos: Tú y yo; Pedro e Inés; padres e hijos.

Excepciones: Cinc y hierro.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto narrativo utilizando el tema en estudio.

Escribe oraciones utilizando el tema en estudio.

El espejo

ERATETARAKUA

Xani sesasitu japonda chiti
uekuankuni kuapexinkashini
ka kuamukuaxingarhi tsini
k'arhichatichani

Jurhiakua ka churhekua
anchikuarhixingarhi ka no
kuatantani jatsini tsipekua
menkixi ka ixi sesi erhatetar-
hani pauani ka pauani tata
jurhiatani.

EL ESPEJO

¡Oh! Precioso lago que con tus
llantos

nos proteges
y mitigas la sed
de los sedientos.

Día y noche luchas sin cesar,
para mantenerte en vida y así
poder embellecer el rostro de
un nuevo sol.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

JANDU HORARIO

Jurhiata	día
Churekua	noche
Tsipku	temprano
Inchatiru	tarde
Teruxuni	medio día
Tirimarandu	anocheecer
T'upumandu	amanecer

Sentidos del texto:

La naturaleza lucha contra el inconsciente para sobrevivir en la madre tierra, cuando ya no existas entonces serás el tesoro más preciado.

Unidad 6



**“EL DESARROLLO CULTURAL EN
EL MUNDO”**

6 alimentos que ayudan a mantenerse hidratado

La mayoría de la gente piensa que hidratarse sólo significa que necesita beber más agua, pero comer alimentos con un alto contenido de agua puede agregar a sus esfuerzos de hidratación. Aquí hay seis alimentos fáciles de encontrar y fáciles de comer que le pueden ayudar a mantener los niveles de H₂O mejor en su cuerpo.

Pepino: Los pepinos son 90% agua y proporcionan vitaminas del complejo B, vitamina C y el magnesio. Prueba esta limonada con pepino que además de hidratarte te mantendrá la silueta.

Verdes: La mayoría de los "verdes" son aproximadamente un 94% de agua, mientras que la lechuga romana, tiende a ser alrededor de 95% agua.

Piña: La piña es una delicia dulce y refrescante en los días calurosos de verano. Apenas por debajo del 90% de agua, la piña proporciona la enzima bromelina que puede ayudar en la digestión y puede ayudar a prevenir la inflamación (una desgracia común de estar en el calor demasiado tiempo).

Melón: Esta variedad de melón es 90 por

ciento agua, y ofrece hasta el 100% de vitamina A y sólo 60 calorías por taza. Pruebe este melón con limón, menta y jengibre para una merienda perfecta bajo el sol.

Sandía: Es el 92% agua y contiene sales de calcio, magnesio, potasio y sodio. La sandía es una fruta que se conserva en perfecto estado durante dos semanas si se mantiene a unos 15°C, y hasta tres semanas a 7-10°C. Debido a que es muy sensible al frío no debe mantenerse a temperaturas inferiores a 7-10°C. Su gruesa corteza le permite aguantar en buenas condiciones durante bastantes días a temperatura ambiental.

Fresas: No sólo se limita a las fresas ya que la mayoría de las bayas son el 90% agua y son fáciles de empacar y transportar a cualquier lugar, las bayas pueden servir como aperitivo perfecto hidratante en cualquier momento.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 6

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Prosperidad
Desarrollo
Poesía
Sistema
Regionalismo
Espacio geográfico
Representación
Servicio
Labor
Principios

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Electrodomésticos

- Plancha
- Burro de planchar
- Lavadora
- DVD
- Extractor de jugos
- Tostadora
- Licuadora
- Refrigerador
- Estufa
- Microondas
- Batidora
- Grabadora
- Televisión
- Teléfono
- Exprimidor
- Aspiradora

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Partes de la mano

- Cutícula
- Uña
- Cuerpo de la uña
- Meñique
- Muñeca
- Palma
- Lúnula
- Dedo
- Pulgar
- Anular
- Seno distal de la muñeca
- Seno distal de la mano
- Pliegue lateral
- Eponiquio
- Índice
- Medio

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

La guerra creadora

Hace tantos, pero tantos años; tantos, que muchos de los abuelos de aquellos abuelos de nuestros abuelos y aún más allá, fueron perdiendo la memoria de todo esto que ahora voy a narrarles.

Hubo una vez una guerra formidable (decían), una guerra que todavía existe, eterna, aunque no nos demos cabal cuenta de ella. Es la única guerra enaltecida afirmaban que aún continúa y que parece que jamás terminará: Una guerra creadora, florida; que noche tras noche, día tras día la podemos ver en los cielos, en la tierra, en las nubes, en las estrellas, en la luna, en el sol, en todo el universo que nos rodea y en aquél que no vemos. Una perpetua guerra en expansión creativa.

Es la guerra del TEOTL, la energía creadora, que en su lucha diaria impulsa a que se perfeccione la naturaleza, pues si no hay mejores galaxias, mejores planetas, mejores vegetales, mejores animales, mejores personas, se corre el riesgo de que las especies no preparadas, perezcan, sucumban, pues al TEOTL, que avanza inflexible, sólo le importa el todo, más que el elemento.

Y como el TEOTL se encuentra de por sí, lleno de voluntad, miles y miles de chispas invisibles, como pequeñas piedritas, por obra y gracia del magnetismo eléctrico del TEOTL, como imanes, viven en una guerra constante.

Ora se unen, ora se separan; ora se extienden, ora se reducen; ora se fusionan, ora se transforman, como en un gran mecano que poblara el cosmos para proseguir la creación de seres superiores cada día.

Los seres humanos somos, meditaban nuestros antiguos abuelos, como esa energía, creadores, y por eso nos distinguimos de las cosas, de los vegetales y de las bestias. Nuestra creatividad nos hace diferentes y a ella estamos comprometidos. ¿Qué sería de nosotros si no hubiéramos creado la música o la pintura o la arquitectura?

¿O qué haríamos sin saber cultivar la tierra, aprovechar el agua, dirigir el fuego, controlar el viento?

No habría todo lo que vemos cotidianamente en casa, en los pueblos, en las calles, en las ciudades.

Sin esa lucha por mejorar lo que nos rodea, y a nosotros mismos, seríamos como un desierto, como un vacío; nada: El MÍCTLAN.

Se hace necesario crear en pos de continuar con la vida. Si no hay creación pereceremos para siempre: sólo seremos fugaces; hoy estériles y ya nadie nos recordará.

Y en esa guerra florida, todos, aunque no queramos, participamos: porque florecer, dar flores, es producir vida. La flor simboliza la creación.

Esto, nuestros abuelos aztecas lo habían aprendido de sus abuelos toltecas y así lo explican en sus libros llamados códices y en sus esculturas y estelas.

En TEOTIHUACAN, en TULA, en el Teocalli Mayor de México, en el calendario Azteca, en COATLICUE, en COYOLXAUHQUI, en la piedra de TIZOC se encuentran detalles de esa revolución constante de creatividad.

Mas como su sabiduría la revestían, la disfrazaban, la adornaban con bellas palabras que al combinarse producían muchas figuraciones, alguna gente de otros mundos fue mal interpretándolas y les dio muchos sentidos, diferentes; entre ellos, el de guerra fratricida.

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



Diptongos y triptongos

Diptongo es la combinación de dos vocales en una sola sílaba.

Una de esas vocales debe ser la **I** o la **U**, pero **sin acento tónico** (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva).

Los diptongos se dividen en crecientes, decrecientes y homogéneos.

Crecientes: los que empiezan por vocal cerrada (i, u), porque al pronunciarlos aumenta la abertura de la vocal desde /i/ o /u/ hasta la siguiente vocal.

Triptongo: es la combinación, en una sola sílaba, de tres vocales. La Real Academia de la Lengua, en su "Ortografía", define el triptongo como "el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba".

Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica".

Diptongo es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

Triptongo es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: limpiáis, acariciáis, averiguáis, buey, miao.

Triptongo es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: limpiáis, acariciáis, averiguáis, buey, miao.

FORMAR DOS LISTAS DE PALABRAS DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.

Oraciones subordinadas

Estas **oraciones subordinadas** forman parte del sintagma verbal del verbo al que complementan, por tanto se **integran dentro de una oración compuesta como complemento circunstancial del verbo.**

Hay que tener en cuenta que **algunas de las oraciones subordinadas impropias complementan a toda la oración y no sólo al verbo.** Es el caso de las oraciones causales y condicionales. Por tanto, estas oraciones no se integran dentro del sintagma verbal sino que son oraciones o proposiciones subordinadas de otra que es la principal. Esto sucede con las **condicionales** (cuando van antes del verbo), las **causales** y las **concesivas**.

- Indican lugar y se pueden sustituir por adverbios de lugar (allí, aquí, etc.). Siempre van introducidas por el adverbio **donde**, que puede ir precedido (o no) de preposiciones *de donde por donde, ...*

Las subordinadas adverbiales propias o que se dejan sustituir por los adverbios:

- **De tiempo:** *Vine cuando me avisaste > Vine entonces*
- **De lugar o temporal:** *Iré donde quieras > Iré allí*
- **De modo o modal:** *Hazlo como te dije > Hazlo así*
- **De cantidad:** *Come cuanto quieras > Come mucho*

FORMAR ORACIONES.

El cazador de pájaros y el aspíd

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

-GESTIONAR
-GEORGINA
-GENTE
-GENERAR
-GERMINAR
-GENERALIZAR
-GENERAR
-GIRASOL
-GELATINA
-GIS

-JUEGO
-JOVEN
-JOROBA
-JUGADOR
-JABÓN
-JARABE
-JARDÍN
-JAULA
-JAZMÍN
-JULIO
-JUNTA

-JUZGAR
-JALAR
-JUGAR
-JUSTIFICAR
-TRABAJAR
-JUNTAR

-JUSTINO
-JULIÁN
-JOEL
-JESÚS
-JUVENAL
-JACOB
-JEREMÍAS

-NARANJO
-NARANJO VIEJO
-ARANJUEZ
-SAN JOSÉ
-LAS JARAS

**Identifica y
conjugue los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON GE, GI - J

Un cazador de pájaros cogió la liga y las ramitas untadas y partió para la caza. En el camino vio a un tordo encaramado en un árbol elevado y se propuso cazarlo, para lo cual ajustó las varitas como suelen hacerlo y, mirando fijamente, concentró en el aire toda su atención.

Mientras alzaba la cabeza, no advirtió que pisaba un áspid dormido, el cual, revolviéndose, le mordió. Y el cazador, sintiéndose morir, exclamó para sí:

- ¡Desdichado! Quise atrapar una presa, y no advertí que yo mismo me convertía en presa de la muerte.

Cuando pensamos en dañar a nuestro prójimo, no nos damos cuenta de nuestra propia desgracia.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

JARDÍN: Terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales.

- NIÑERA
- ÑUDILO
- ÑU
- ÑAPANGA
- ÑAPINDA
- ÑAME
- ÑANDU
- ÑATO
- PAÑAL
- CAÑA
- ROÑA
- AÑO
- PAÑO
- MAÑANA
- MAÑA
- PAÑOLETA
- PAÑUELO
- GREÑA
- GRUÑÓN
- SOÑADOR
- SOÑAR
- APIÑAR
- AÑADIR
- AÑEJAR
- SUEÑO
- MOÑO
- SAÑA
- SEÑORA
- PATIÑO
- PESTAÑA

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Ñ

Una cierva era perseguida por unos cazadores y se refugio bajo una viña. Pasaron cerca los cazadores, y la cierva, creyéndose muy bien escondida, empezó a saborear las hojas de la viña que la cubría.

Viendo los cazadores que las hojas se movían, pensaron muy acertadamente, que allí adentro había un animal oculto, y disparando sus flechas hirieron mortalmente a la cierva. Ésta, viéndose morir, pronunció estas palabras:

¡Me lo he merecido, pues no debí haber maltratado a quien me estaba salvando!

Sé siempre agradecido con quien generosamente te da la ayuda para salir adelante.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

ÑU: animal mamífero con el cuerpo parecido al de los caballos, la cabeza grande y cuernos curvos como los del toro, el pelo de color pardo o gris y abundante crin, que se alimenta de vegetales y habita en la sabana africana.

Identifica y conjuga los verbos.

La hiena y el león

-HISTORIA
-HOJA
-HOMBRE
-HIJO
-HIGIENE
-HILO
-HINDÚ
-HISPANO
-HIPÓCRITA
-HORA

-HEREDAR
-HABILITAR
-HABITAR
-HERVIR
-HERRAR
-HIDRATAR

-HILARIO
-HIGINIO
-HELGA
-HAYALY
-HUGOALI
-HATZIRI
-HERACLIO

-EL AHIJADERO
-EL HERRADERO
-EL PITAHAYO
-HOLANDA
-LA HUERTA
(HACIENDA DE LA HUERTA)

**Identifica y
conjugla los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON H

El león majestuoso veía su reino pequeño, pero era suyo. En cambio la hiena que no tenía nada más que una grosera y asquerosa osadía aprovechando que el león la dejaba vivir en su pequeño reino, le rendía pleitesía.

Un día la hiena quiso explorar nuevos mundos y avanzó más allá de las aguas cruzándolas a lo ancho. Se topó con inocentes presas que se le pusieron entre los afilados dientes pensando que eran para mecerse. La hiena riéndose como era su naturaleza comenzó a destrozar a las pobres víctimas que huían despavoridas.

Llegó a los oídos del majestuoso león las tropelías de las hienas en el otro nuevo mundo y quiso hacer algo, pero la hiena hábil le mandó obsequios arrancados a base de robo y violencia a sus víctimas. El

rey león se sentó a contemplarlas y en la medida que recibía más y más, se desentendía de lo que la hiena hiciera del otro lado del mundo virgen.

Un día el león proclamó esos territorios como suyos y reconoció "los buenos servicios" de la hiena.

Moraleja:

Esta es la justicia entre malvados. Tal como los reyes españoles y sus encomendados en "la nueva España."

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

HOMBRE: especie Homo sapiens, ser racional, inteligencia, lenguaje articulado, persona de sexo masculino, persona, individuo, humano, gente, humanidad, especie humana.

Expedición al monte Kilimanjaro

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- KARATE
- KERMÉS
- KILO
- KILATE
- KIOSCO
- KILOGRAMO
- KILÓMETRO
- KARMA
- KARLA

- CHERÁN SEIS (TUPUKATIRO)

- KLELIA
- KATRIANA
- KIMBERLY
- KIOVA
- KALA
- KARIM
- KATHERINE
- KEREN
- KERIM
- KIOWA
- KILOMETRAR

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON K

Desde el Trópico hasta el Ártico...

... nada en *África* tiene tanta majestuosidad y genera tanto asombro como el *Kilimanjaro*. Una montaña de “*fábula*” – la más alta de *África* y la décima en el mundo – enclavada solitariamente en la frontera de Kenya y Tanzania, se eleva desde la planicie africana a 900 mts sobre el nivel del mar, atraviesa la jungla tropical formada por el rainforest, 5 diferentes ecosistemas... su cumbre de clima polar ártico, cercana a los 6000mts, en medio de un claro cielo ecuatorial está coronada de nieves, hielos y glaciares eternos...

En el *Volcán Kilimanjaro* se pueden tomar diferentes rutas, tanto para su ascenso como para el descenso. Por ser una montaña solitaria se puede recorrer sus diversas laderas en la medida que uno va subiendo y encontrando la aclimatación a las diferentes alturas, a pesar de ser una montaña de gran altura, este ascenso se hace muy rápido, normalmente su busca realizarlo entre seis y siete días.

Que imponente se ve el *Kilimanjaro*, solo, cortando un maravilloso cielo ecuatorial, estamos a 4000mts y aun nos quedan otros 2000 mts más a la cumbre, pero todo con calma, **pole pole** (*despacio, despacio en el idioma Chagga*), hay que concentrarse, mantener la respiración constante, pensar en el próximo paso, dejar la cumbre para el último de estos pasos y no antes... llegamos, siempre se llega... ahora una súper comida y a descansar... en una noche súper estrellada y muy fría...

...que impresionantes los cielos en el ecuador, que amplitud, que claridad en medio de la oscuridad, la vía láctea es una estela impresionante, todas las formaciones del Zodiaco bien visibles, que lindas noches...

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

KERMÉS: Es el nombre que se le da a las fiestas, mayormente barriales o de vecindario, compuestos de juegos, números artísticos y comida.

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Contento	Jubiloso	Triste
Enfermizo	Endeble, achacoso	Saludable

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: el escorpión y el escarabajo. El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA KERMES: feria, persona, fiesta, comida.	
TRINA CHOCOLATE: dulce, amargo, caliente, pasta,	
BINA ZAPATO: Agujeta, suela, piel, huarache, tenis, pantufla, tacón, zapatilla.	
TRINA CUADRÚPEDO: salvaje, migración, sabana, herbívoro, pesuñas, crines, cola, mamífero, rumiante, cuerno.	
BINA HOMBRE: persona, ser, primate, cerebro, pies, hu-	

Mi México de ayer

(Salvador Flores Ribera)

Una indita muy chula tenía su anafre en la banqueta.
su comal negro y limpio, freía tamales en la manteca
y gorditas de masa, piloncillo y canela. Al salir de mi casa
compraba un quinto para la escuela.

Por la tarde a las calles sacaban mesas
limpias viejitas, nos vendían sus natillas
arroz de leche en sus cazuelitas,
rica capirotada, tejocotes en miel
y en la noche un atole tan champurrado
que ya no hay de él.

Estas cosas hermosas
por que yo así las vi
ya no están en mi tierra
ya no están más aquí
hoy mi México es bello
como nunca lo fue
pero cuando era niño
tenía mi México
un no sé qué.

Empedradas sus calles eran tranquilas, bellas y quietas,
los pregones rasgaban el aire limpio, vendían cubetas,
tierra pa' las macetas, la melcocha, la miel, chichicuilotes vivos,
mezcal en penca y el aguamiel.

Al pasar los soldados, salía la gente a mirar inquieta,
hasta el tren de mulitas
se detenía oyendo la trompeta, las calandrias paraban,
sólo el viejito fiel que vendía azucarillos
improvisaba el verso aquél.

(Azucarillos
de a medio y de a real
para los niños
quiéran mercar).

Estas cosas hermosas
por que yo así las vi
ya no están en mi tierra
ya no están más aquí
hoy mi México es bello
como nunca lo fue
pero cuando era niño
tenía mi México
un no sé qué.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

Voces en coro.

Lectura y entonación de canciones.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir cómo sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
Bot.	botánica	
Cáp.	capítulo	
C.P.	código postal	
Excmo.	Excelentísimo	
Gobr.	Gobernador	
Ing.	Ingeniero	
Econ.	Economista	
P.d.	posdata	
R.I.P	(Requiescat in pace) "en paz descanse"	

Frases con abreviaturas

La mariposa y el grillo

Una vez revoloteaba una mariposa sobre el camino de piedra, cuando de repente oyó el canto de un grillo. Voló entonces hasta su cabaña para platicar con él un rato. Pero como la mariposa no era nada modesta, inmediatamente empezó a presumir. –No hay cosa más hermosa en el mundo que ser mariposa.

–Yo estoy muy contento de ser grillo. Aunque no puedo volar como tú, soy feliz –contestó el grillo. “Pobrecito”, pensó la mariposa, “su única felicidad es que puede cantar, brincar un poco”. Y voló sin más palabra hacia adelante.

Hasta avanzada la tarde revoloteó sobre el extenso campo.

Al día siguiente llegaron corriendo al campo los niños y lo primero que vieron fue a la mariposa. Todos rápidamente la empezaron a perseguir para que no se les escapara esa hermosura. La infeliz mariposa volaba de un lugar a otro y no podía descansar ni un momento. Por fin, toda enlodada, se sentó sobre una hoja de agave para descansar un poco, después de ese angustioso vuelo. En ese instante, los niños la atraparon.

El grillo observó todo desde el seguro escondite de su cabaña, que se encontraba bajo una piedra y se dijo: “Estoy muy feliz de ser grillo.”



LA FRASE DEL DÍA...

La Valentina

Canción Lírica.

Composición en forma de poema admirativo que denota una emoción y un tema por lo regular siempre son de tipo amoroso. Está delimitada por un límite de cinco a siete estrofas llamadas estanzas, en las cuales se hace una combinación en versos que llevan de siete a once sílabas. Cada una de las estrofas está dividida en dos partes: la frente y la cola. La frente se compone de dos pies que deben tener la misma cantidad de versos, pero sin esquema rítmico debe ser diferente. La cola se divide en dos vueltas con el mismo esquema métrico.

"LA VALENTINA"

*Valentina, Valentina,
yo te quisiera decir
que una pasión me domina
y es la que me hizo venir.*

*Dicen que por tus amores
un mal me van a seguir,
no le hace que sean el diablo
yo también me sé morir.*

*Si porque tomo tequila
mañana tomo jerez,
si porque me ven borracho
mañana ya no me ven.*

*Valentina, Valentina,
Rendido estoy a tus pies,
si me han de matar mañana
que me maten de una vez.*

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

NICOLÁS GUILLÉN

Quisiera hacer un verso que tuviera
ritmo de Primavera;
que fuera como una fina mariposa rara,
como una mariposa que volara
sobre tu vida, y cándida y ligera
revolara sobre tu cuerpo cálido
de cálida palmera
y al fin su vuelo absurdo reposara
–tal como en una roca azul de la pradera–
sobre la linda rosa de tu cara...

Quisiera hacer un verso que tuviera
toda la fragancia de la Primavera
y que cual una mariposa rara revolara
sobre tu vida, sobre tu cuerpo, sobre tu cara.

ACENTO PROSÓDICO

El acento prosódico es la mayor fuerza de intensidad al pronunciar una sílaba.
En la palabra e-di-fi-cio, la sílaba **fi** es la que lleva el acento prosódico ya que se requiere una intensidad mayor para pronunciar dicha sílaba.
Por ejemplo: reloj, cartel, cantar.

Escribe narraciones históricas, científicas o personal empleando el acento prosódico

Los sinónimos son aquellas palabras que, a pesar de que se escriben diferentes, tienen el mismo significado o al menos uno aproximado. Sirven para formular un mensaje en el que no existan repeticiones.

Los antónimos son aquellos vocablos que presentan un significado opuesto o contrario entre sí. Estas palabras pueden agruparse en tres grandes categorías:

Antónimos recíprocos:

En el caso de los antónimos recíprocos es necesaria la existencia de uno para que el otro sea posible, por lo que uno implica al otro necesariamente. Un ejemplo de estos sinónimos es por ejemplo entrar y salir, no se puede salir de un lugar si antes no se entró. Otro ejemplo es comprar y vender, no se puede comprar algo si no hay quien lo venda.

Antónimos complementarios:

En el caso de estos antónimos, la presencia de uno excluye la de otro, por ejemplo no puede ser de noche y de día al mismo tiempo, algo no puede ser fácil y difícil a la vez o una persona no puede estar muerta y viva en el mismo momento.

Antónimos graduales:

Estos antónimos significan lo opuesto aunque existe una gradualidad en su contrariedad. Un ejemplo es lo que ocurre con los antónimos caliente y frío que también podría ser tibio, cálido, helado o templado.

Las **palabras parónimas** son las que ofrecen ligera variedad en la ortografía o pronunciación, con muy distinto significado.

Ejemplos:

Bienes– propiedades

Vienes– del verbo venir

Casa– habitación

Caza– acción de cazar

Los sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos

Las **palabras homónimas** son las que, siendo iguales por su estructura, tienen distinta significación.
Ejemplo:

Consejo– reunión

Consejo– recomendación.

Corte– del verbo cortar

Corte– residencia de los reyes

RECOMENDACIONES:

Lee el siguiente texto y transcríbelo sustituyendo algunas palabras por su sinónimo.

Haz un listado de palabras parónimas y otra de homónimas, luego elabora oraciones con ellas.

Adelante mujeres de la tierra José de Molina

Adelante mujeres de la tierra,
luchemos por la liberación,
unidas contra el imperialismo,
unidas en la revolución.

Si pariendo sembramos los caminos,
si pariendo poblamos las naciones,
sembramos coraje en nuestros hijos,
bravura y fe en sus corazones.

Adelante mujeres de la tierra,
luchemos por la liberación,
unidas contra el imperialismo,
unidas en la revolución.

Romperemos las cadenas que nos atan,
luchando unidas venceremos,
de pie latinoamericanas,
mujeres de Asia y Africanas.

Adelante mujeres de la tierra,
luchemos por la liberación,
unidas contra el imperialismo,
unidas en la revolución.

Ayudemos en la lucha junto a los hombres,

enseñémosle si fuera necesario,
hagamos de nuestro compañero,
futuro revolucionario.

Adelante mujeres de la tierra,
luchemos por la liberación,
unidas contra el imperialismo,
unidas en la revolución.

Si en la lucha desigual nos acontece,
que nos matan a un hijo guerrillero,
recuerde el opresor que nuestros vientres,
serán de militantes semilleros.

Adelante mujeres de la tierra,
luchemos por la liberación.
unidas contra el imperialismo,
unidas en la revolución.

Las letras R y RR

- Uso de la "r":

1. Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales. Ejemplos: cera, Mario, faro.

2. Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte. Ejemplos: rima, ratón, rosado.

3. Cuando se encuentra después de las consonantes “l, n, s, b, t” dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte. Ejemplos: perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer.

4. Cuando se encuentra antes de las consonantes “b, s, c” y el sonido es débil. Ejemplos: corbata, corsario, marca.

5. Cuando está al final de una palabra y el sonido es débil. Ejemplos: parar, cocinar.

- Uso de la "rr":

1. Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales en una palabra. Ejemplos: terremoto, barrer, carretera.

2. En palabras compuestas se duplica la “r”, si el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte. Ejemplos: ban-carrota, virreinato, superrealista.

3. Nunca se duplica al inicio ni al final de una palabra.

RECOMENDACIONES:

Escribe una narración personal empleando el tema en estudio.

JURHIATA

Jurhiatita engari t'indaka chiti
t'inskuechanguni nakeni
Huekapirhini exenkeni sanderu
ixuxanduni parikiri T'indaka
juchiti tsipekuani.

Ixi eshkirhi na ujka ini sesasitu
anatapunguni paraki
I uaka erekani Jimini enga
uitzakua xani uakandu jaka.

EL SOL

Solecito que alumbras
con tus rayos de luz
como quisiera verte
de cerca para que alumbraras
mi vida.

Así como lo haces
con este lindo arbolito
para que éste sobreviva
dentro de este césped húmedo.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad. Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos. Construir un diccionario de las lenguas locales.

Campo Semántico:

UTSAKUA	CESPED
Echeri	tierra
Kuakandu	mojado
Serena	rocío
Xirhuki	hormiga
Xupu	yupo o gallina ciega
Iomarandu	zacatoso

Sentidos del texto:

En este mundo todos necesitamos llevarnos sin distinción y discriminación para una vida armónica.

Unidad 7



**“REVALORIZACIÓN SOCIAL DEL
TRABAJO EN EL MUNDO”**

El viento

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Cuando Dios hizo al primero de los indios wawenock, quedaron algunos restos de barro sobre el suelo del mundo. Con esas sobras, Gluskabe se hizo a sí mismo.

—Y tú, ¿de dónde has salido? —preguntó Dios, atónito, desde las alturas.

—Yo soy maravilloso —dijo Gluskabe—. Nadie me hizo.

Dios se paró a su lado y tendió su mano hacia el universo.

—Mira mi obra —desafió—. Ya que eres maravilloso, muéstrame qué cosas has inventado.

—Puedo hacer el viento, si quiero.

Y Gluskabe sopló a todo pulmón.

El viento nació y murió en seguida.

—Yo puedo hacer el viento —reconoció Gluskabe, avergonzado—, pero no puedo hacer que el viento dure.

Y entonces sopló Dios, tan poderosamente que Gluskabe se cayó y perdió todos los cabellos.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 7

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Profesión
Jornalero
Jornada
Obrero
Bracero
Oficio
Reconocimiento
Planeación
Solidario
Organizado

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Zapatero

- Zapatero
- Horma
- Clicker cortador
- Yunque del zapatero
- Suelas
- Platilla
- Sacabocados
- Fleje
- Martillo
- Escarificador
- Clavo
- Moldes para zapato
- Cepillo para lustrar
- Agujetas
- Cera de limpieza

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

UNIDADES DE MEDIDA

- Kilogramo
- Gramos
- Toneladas
- Medio kilo
- Litro
- Metro

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Nuestros abuelos Anahuacas

Nuestros abuelos ANAHUACAS hablaban del TEOTL, la energía creadora por la cual todos existimos, es decir, IPALNEMOHUANI de donde surgió el primer ser: HUEHUETEOTL, el fuego tatarabuelo, el señor fuego, el creador e iluminador de todo, hasta de sí mismo; pero doblemente él, es decir, OMETECUHTLI; que a su vez se multiplicó en otro doble y opuesto, OMECIHUATL; para ser cuatro, dos veces dos, como los cuatro puntos cardinales donde construirían poco a poco el universo dividido en trece espacios y casi por último, la vida: TONACAYOTL.

Esta sería infundida en los seres más recientes de su creación: TONACATECUHTLI y TONACACIHUATL, los mismos dos, pero con vida, de dónde nacerían cuatro:

Los cuatro formadores del hombre.

TEZCATLIPOCA animal: rojo;

TEZCATLIPOCA memoria: moreno;

QUETZALCÓATL: inteligencia creadora y

HUITZILOPOCHTLI: la guerrera voluntad.

Y sucedió que estas manifestaciones de la energía creadora, hijos de los hijos del TEOTL, fueron hechos para que en un especie de combate, se complementaran o se rechazaran; predominara uno y se sometieran los demás; o cada quien resplandeciera por sus propios méritos o esfuerzos.

Así, juntos y unidos como los dedos de la mano, en TLOQUE NAHUAQUE, aunque diferentes, los cuatro elementos del cosmos harían todo lo que poblaría el cosmos.

Ellos debían estar en combate-guerra creadora para que el TEOTL avanzara, se perfeccionara y cada instante fuera mejor; nada peor; o simplemente transformado; cambiando de ropaje, de vestuario, para cumplir otra misión creativa.

De este modo, la guerra parecía un juego de pelota, donde QUETZALCÓATL primero, o TEZCATLIPOCA, el moreno, después se apropiarían de ese astro llamado TONATIUH: el sol, nuestra madre-padre irradiante.

Y para cumplir el juego de la guerra creadora o florida, el espacio fue repartido en cuatro puntos cardinales.

A TEZCATLIPOCA moreno le correspondió el norte; a TEZCATLIPOCA, el rojo, el poniente; a QUETZALCÓATL, el oriente y a HUITZILOPOCHTLI, el sur.

Así QUETZALCÓATL fue el primero en iluminar los cielos en los inicios de la tierra, pero su luz era tan pequeña que parecía un medio sol.

Este medio sol era la estrella de la tarde. QUETZALCÓATL se había convertido en Venus.

Pasó mucho tiempo y TEZCATLIPOCA, el moreno, comenzó a guerrear en contra de QUETZALCÓATL Venus medio sol, reprochándole quizá, lo escaso de su luminosidad.

QUETZALCÓATL lo invitó para que juntos, unidos, formaran el primer sol completo de la historia. Entonces el medio sol se convirtió en un sol entero, donde TEZCATLIPOCA dominaba con sus pálidos espejos, pero este sol entero no brillaba tanto como presumía. Era solamente la luna y el mismo TEZCATLIPOCA la representaba.

Mas tanta vanidad despedía la luna TEZCATLIPOCA, que harto de verla tan presuntuosa, QUETZALCÓATL decidió armar la guerra y darle su merecido.

Un día QUETZALCÓATL le dio un garrotazo al falso sol, luna TEZCATLIPOCA, y lo arrojó al mar. Entonces QUETZALCOATL se transformó en un verdadero sol, mas como ya no podía deshacer lo hecho, pues había de perfeccionarse, allí quedó Venus y la luna, en eterna lucha.

La luna dominaba la noche, pero al amanecer triunfaba Venus anunciando al sol, y al atardecer, lo despedía ante la inminente llegada de la luna y las estrellas que la acompañaban.

Y se dice que cuando TEZCATLIPOCA cayó al mar por causa del tremendo golpe que le había propinado QUETZALCÓATL, se transformó en un jaguar, ocelotl, y a nado llegó hasta la playa.

Enfurecido por su derrota, hambriento de triunfo, se echó sobre los hombres gigantes que habían sido creados en la tierra y los devoró a todos, menos a siete gigantes que se refugiaron en la enorme gruta de una montaña.

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

El prefijo y sufijo

El prefijo es un término que antecede a una palabra para modificar su sentido gramatical. Esto sirve, justamente, para ayudar a formar nuevas palabras.

Sufijo: El sufijo es un término, a diferencia del prefijo, que va escrito en la parte final y no al comienzo de una palabra para modificar y completar su sentido.

Los prefijos y sufijos ayudan a crear nuevas palabras mediante ese mecanismo, ya que, los nuevos vocablos *derivan* de otros, razón también por la cual, a una palabra que se ha formado a partir de un prefijo o de un sufijo, se la denomina como *palabra derivada*.

El prefijo *uso* no lleva tilde. Cuando forma parte de términos como "sobreuso" sin embargo, debe llevar tilde acorde a las normas básicas de acentuación.

REALIZAR UNA ACTIVIDAD CON LOS PREFIJOS Y SUFIJOS

Los cuatro soles (Fragmento)

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

- XOCHIMILCO
- XILEMA
- XILOGRAFÍA
- XENOFOBÍA
- XERÓFITA
- XEROCOPIA
- XILÓFONO
- XILÓN
- XANTINA
- XIFOIDES
- XILÓFAGO
- ANEXAR

- XEROGRAFIAR
- XEROCOPIAR
- INDEXAR

- XULIO
- XIOMARA
- XIANA
- XOCHIQUETZAEL
- XIMENA

- EX HACIENDA LA PAZ
- EX HACIENDA LA MARGARITA
- EX HACIENDA DE CHARAHUÉN
- INTLÁN
- JOSÉ SIXTO VERDUZCO
- CHANIRO (XHANIRO)
- EX HACIENDA DE GUADALUPE
- CASA HOGAR MARÍA AUXILIADORA
- MEXIQUILLO
- RANCHO EX HACIENDA LA TINAJA
- LA EXCUSA

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON X

CIPACTLI

Que por obra de maravilla se transformara en las superficies de nuestro planeta y saliera a la luz por vez primera.

Al término de todo ello, crearon a un hombre y una mujer: **CIPACTONAL** y **OXOMOCO**.

A **CIPACTONAL** le dieron la misión de cultivar la tierra para engrandecerla y embellecerla.

A **OXOMOCO** le encomendaron las labores de hilar y tejer.

CIPACTONAL daría con su trabajo el alimento y **OXOMOCO**, el abrigo.

Las energías que producían el agua se les llamó:

TLALOCTLI,

la bebida para la tierra, y

CHALCHIUHTLICUE,

la falda de esmeraldas que son sus lagos, lagunas y mares.

TLALOCTLI era la energía que producía el agua de la lluvia y **CHALCHIUHTLICUE**, la que la extendía por la tierra como si fuera un vestido de esmeraldas, una falda de azules piedras preciosas. Ambas eran líquidas formas del propio y único *Teotl*, como todo lo que existe.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

XOCHIMILCO: Delegación del Distrito Federal, que tiene particular importancia que por sus chinampas y su lago del mismo nombre. En náhuatl significa campo de flores.

Abrochar el abrigo y otros trabalenguas

- BRAZOS
- BRONCO
- BRINCO
- BROMO
- BREVE
- BRECHA
- BRILLO
- BRAVO
- BRASERO
- BRAULIA
- BRANDOL
- BRENDA
- BRÍGIDA
- BRUK
- BRADLEY
- BRADON

- BRINCAR
- BROMEAR
- BRONCEAR
- BROTAR
- BROCOLI
- BRILLANTE
- BRASIL
- BRISA
- BRIAGO
- BREMARIO
- BRUMA
- BRUJA
- BRUTO
- BRUSCO
- BRUNIR
- BRAMOSO
- BRONCEADO
- BROCA
- CUMBRE
- CABRAS)
- LOS MEMBRILLOS
- SAN JOSÉ OBRERO
- SANABRIA
- EL BRAZO
- EL LIBRAMIENTO
- LA CABRA

Identifica y conjuja los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON BR.

Mamá me abrocha
 el abrigo desabrochado
 que yo no se abrochar.
 El abrigo abrochado
 que yo no se abrochar
 me lo abrochó mamá.

prepara un brebaje,
 con cera de abeja,
 dos dientes de ajo,
 cuarenta lentejas
 y un pelo de oveja.

Si la bruja desbruja al brujo
 y el brujo a la bruja desbruja,
 ni el brujo queda desbrujado,
 ni el brujo desbruja a la bruja.
 La Bruja Maruja

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
BRUJA: Es una persona que practica la hechicería.

El trompo

- TRABAJO
- TRADICIÓN
- TRACTOR
- TRADUCIR
- TRAILER
- TRIBUNAL
- TRÁMITE
- TRIGO
- TROPA
- TRONAR
- TRAQUETEAR
- TRANSPORTAR
- TRAPEAR
- TRANSCRIBIR
- TRANSPIRAR
- TRANSFIGURAR
- TRANSBORDAR
- TRAMA
- TRAFCAR
- TRAGAR
- TRAICIONAR
- TRAJINAR
- TRAMAR
- TRANQUILIZAR
- TRABAJAR
- TRASCRIBIR
- TRANSMITIR
- TREBOL
- TRECHO

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON TR

<p>Lanzado por un cintillo Cayó del cielo serrano El iris como un ovillo Para bailar en mi mano.</p> <p>Y el trompo suelta collares De notas y de rumores, Las notas se hacen colores Y los colores, cantares.</p> <p>Es un clarísimo prisma Y un remolino que ronda</p>	<p>Como una canción redonda Que gira sobre sí misma.</p> <p>Y por un solo segundo Yo soy un dios soberano Que hace bailar en su mano El trompo inmenso del mundo.</p>
--	---

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
TRABAJO: Es toda aquella actividad ya sea de origen manual o intelectual que se realiza como medio de transformación.

- GRUESO
- GRUPO
- GRUTA
- GROTESCO
- GROSERO
- GRAVE
- GRASA
- GRAPA
- GRAVA
- AGRESTE
- AGRIO
- GRIETA
- GRISELDA
- GRITAR
- AGRUPAR
- TRANSGREDIR
- DESENGRASAR
- DESENGRANAR
- GRECIA
- NEGRO
- NEGRAS
- GRANDE
- ALEGRE
- TIGRE
- GRACIA
- GRIJALBO
- GREGORIO
- GREY
- CANGREJO
- REGRESA
- SANGRE
- GRISELDA
- GREGORIO
- AGREGA

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE LAS PALABRAS CON GR

Había una vez un ogro que se llamaba Gregorio. Tenía muchas greñas y eso le hacía mucha gracia a un grillo que sólo pesaba unos gramos. Él, que se llamaba Gregoriano, vivía con Gregorio en una gran cabaña con muchas grecas a la orilla de una ruta que iba hacia Granada.

Un día decidieron escribir a su amiga Granadina, que era griega, con grafito diciéndole que le enviarían una grapadora que grapa grapas granates. Luego se lo enviaron en un grueso sobre. Aquel día comieron espinacas gratinadas y para el postre desgranaron una granada y se la comieron.

Después, Gregorio gruñó a Gregoriano porque no quería fregar los platos. Pasando el tiempo, Gregorio se hacía viejo y Gregoriano se preocupaba por él. Decidieron ir a ver al Hada Gracia. Gracia les dijo que Gregorio necesitaba la poción multijugos, pero sólo se conseguía en el Bosque Prohibido. Fueron, con un poco de miedo y no la encontraron por ningún lado. Gregoriano se puso a llorar porque no quería que su amigo Gregorio se muriera. De repente Gregorio dijo:
 -¡ Mecachis !
 Y Gregoriano le preguntó que qué pasaba. Y era que las lágrimas de Gregoriano se habían convertido en la poción multijugos. Gregorio la bebió y se convirtió en él mismo pero con veinte años menos.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
GRITO: Es una vocalización ruidosa en la que el aire pasa a través de las cuerdas bucales con mayor fuerza que se utiliza en la vocalización ordinaria o cierre a distancia.

-DRAMA
 -DROGA
 -DRENAJE
 -DRAMÁTICA
 -DRAGÓN
 -DRENAR
 -DROGADICTO
 -DRAMATURGO
 -DRÁSTICO
 -DRUIDA
 -DRÁCULA
 -CATEDRÁTICO

-CUADRÍCULA
 -CUADRO
 -ENGENDRO
 -PEDRO
 -SANDRA
 -ADRIANA
 -MADRINA
 -DROMEDARIO
 -PADRE
 -PUDRE
 -TALADRO
 -ISIDRO
 -CALANDRIA
 -PADRINO
 -MEDRANO
 -DRENAR
 -DRIBLAR
 -DRAGAR
 -CUADRUPLICAR
 -HIDROGENAR

**Identifica y
 conjuga los
 verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON DR

Pedro
 Don Pedro Pérez Peña Paramio.
 ¿Dónde vive usted?
 Porque Pedro Pérez Peña Paramio, pregunta usted.
 Por Pedro Pérez Peña Paramio de arriba, por Pedro Pérez Peña Paramio de abajo, por Pedro Pérez Peña Paramio de enfrente, o por Pedro Pérez Peña Paramio de al lado.
Principio
 Principio, principiando, principio quiero, por ver si principiando
 principiar puedo.

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
DRAMATURGO: Es un escritor, de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico.

A quién pueda interesar

- CRÁNEO
- CRÁTER
- CRECER
- CREAR
- CRÍAR
- CRUZAR
- CRIADO
- CRÓNICO
- CROQUIS
- CRUZ
- CRUCERO
- CRÍA
- CRECER
- CRILLO
- CRUCIFICAR
- CROQUIS
- CROMO
- CRONISTA
- CRISTAL
- CRISIS
- CRÍTICA
- CRUDO
- CRUEL
- CRIMEN
- CRIANZA
- CRIATURA
- CREADOR
- CREDENCIAL
- CRÁTER
- CREYENTE

Identifica y conjuga los verbos.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CR

JOSÉ EMILIO PACHECO
A QUIEN PUEDA INTERESAR

Que otros hagan aún el gran poema los libros unitarios las rotundas obras que sean espejo de armonía. A mí sólo me importa el testimonio del momento que pasa las palabras que dicta en su fluir el tiempo en vuelo.

La poesía que busco es como un diario en donde no hay proyecto ni medida.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
CROQUIS: Representación gráfica de un espacio que se hace sin valerse de instrumentos de precisión.

El bosque de Francisco

- FRESA
- FRATERNIDAD
- FRUTA
- FRUTERÍA
- FRICCIÓN
- FRENTE
- FRESCO
- FRASE
- FRASCO
- FRAUDE
- FRASCO
- FRAMBUESA
- FRANCO
- FRIJOL
- FRUTA
- FRITURA
- FRISCO
- FRACASAR
- FRESNO
- FROTAR
- FREÍR
- FRONDOSO
- FRANCISCO
- FRATERNIDAD
- FRAGANCIA
- FRENO
- FRENTE
- FRONTERA
- FRENAR
- FRAGUAR

**Identifica y
conjugas los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON FR.

<p>El bosque de Francisco Busca el bosque Francisco, un vasco bizco muy brusco. Y al verlo, le dijo un chusco: ¿Busca el bosque vasco brusco?</p> <p>El Presidente. El presidente de la República avisa al público de la República, que el agua pública se va a acabar, para que el público de la República, lleve agua pública de la República a la ciudad.</p>	<p>Bicicleta Le compré una preciosa bicicleta azul y morada con una campanilla en el manillar y una cestita de mimbre para guardar. Se la compré no hace mucho por su cumpleaños y está contento a rabiar. Se la compré porque quería ver su expresión, contemplar sus ojos de asombro y la sonrisa de su rostro.</p>
--	--

- RECOMENDACIONES:**
1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
FRUTERÍA: Es una tienda donde se venden y despachan frutas y verduras.

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Trabajador	Afanoso	Perezoso
Soleado	Luminoso, radiante	Nublado

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo. El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA SONIDO: Boca, hombre, voz, laringe.	
TRINA BRUJA: Magia, volar, escoba, vara, gorro, misteriosa, fea, vieja, lechuza, mujer, verruga.	
BINA XOCHIMILCO: Agua, flores, parque, diversión, personas, mariachi, chinampas, remos, lirio, ajolote, trajinera.	
TRINA TRABAJO: Personas, jefe, herramientas, uniforme, panadero, mecánico, maestro, doctor, secretaria, enfermera, horario.	
BINA DRAMATURGO: Libreto, diálogo, escena, marginación, escenario, escritor, teatro, historia, actor, personaje.	

México lindo y querido

Moreliano Chucho Monge

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

Yo le canto a sus volcanes
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores.

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti.

Que me entierren en la sierra
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
que es cuna de hombres cabales.

Voz de la guitarra mía,
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

México Lindo y Querido
si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México Lindo y Querido
si muero lejos de ti.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

Dramatización.
Representación.

Usanza del teatro de atril.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
S.A.	Sociedad Anónima	
Sigte.	siguiente	
C.V.	capital variable	
s.e.u.o	salvo error u omisión	
Sras.	señoras	
Sres.	señores	
Ss.Ss	seguros servidores	
Lun.	lunes	

Frases con abreviaturas

La leyenda de los colores

Leyenda Tzeltal

“No así era la guacamaya. Acaso tenía colores. Puro gris era. Sus plumas eran rabonas, como de gallina mojada. Una más entre tanto pájaro que a saber, cómo se llegó al mundo porque los dioses no se sabían quién y cómo había hecho los pájaros. Y así era de por sí.

Los dioses despertaron después de que la noche había dicho, hasta aquí nomás, al día los hombres y mujeres se estaban dormidos o amándose, que es una forma bonita de cansarse para dormirse luego.

Los dioses peleaban, siempre peleaban estos dioses, que salieron muy peleoneros, no como los primeros, los siete dioses que nacieron el mundo, los más primeros. Y los dioses peleaban porque muy aburrido estaba el mundo con sólo dos colores que pintaban.

Y era cierto el enojo de los dioses, porque sólo dos colores se turnaban al mundo: el uno era negro que mandaba la noche, el otro era blanco que caminaba el día, y el tercero no era color, era el gris que pintaba madrugadas, para que no brincaran tan duro el negro y el blanco.

Y eran estos dioses peleoneros pero sabedores. En una reunión que se hicieron, sacaron el acuerdo de hacer los colores más largos, para que fuera alegre el caminar y el amar de los hombre y mujeres murciélago.

Uno de los dioses agarró en caminar para pensar mejor su pensamiento, y tanto pensaba su pensamiento que no miró su camino y se tropezó en una piedra, así de grande, y se pegó en su cabeza y le salió sangre de su cabeza. Y el dios, luego que pasó chillra y chillra un buen rato, la miró su sangre y la vio que es otro color, que no es los dos colores, y fue corriendo a donde estaban los demás dioses y les mostró el color nuevo, y “colorado” le pusieron a ese color, el tercero que nacía.

Después, otro de los dioses buscaba un color para pintar la esperanza. Lo encontró después de un buen rato, fue y lo mostró en la asamblea de los dioses, y verde le pusieron a ese color, el cuarto.

Uno más empezó a rascar hartó en la tierra. ¿Qué haces?, le preguntaron los demás dioses. –Busco el corazón de la tierra, respondió, mientras aventaba tierra para todos lados. Al rato lo encontró, el corazón de la tierra y lo mostró a los demás dioses, y café, le pusieron a ese quinto color.

Otro dios se fue mero p’arriba, voy a mirar de qué color es el mundo, dijo y se dio en trepar y trepar hasta allá arriba. Cuando llegó bien alto, miró para abajo y vio el color del mundo, pero no sabía cómo llevarlo hasta los demás dioses, entonces quedó mirando un buen rato, hasta que se quedó ciego, porque ya tenía pegado en los ojos el color del mundo. Se bajó como pudo, a los tropezones, y llegó al lugar de la asamblea de los dioses y les dijo: En mis ojos traigo el color del mundo, y azul le pusieron al color sexto.

Otro dios estaba buscando colores cuando escuchó que un niño se reía, se acercó con cuidado y, cuando se descuidó el niño, el dios le arrebató la risa y lo dejó llorando. Por eso dicen que los niños de repente están riendo y de repente están llorando. El dios llevó la risa del niño, y amarillo le pusieron a ese séptimo color.

La leyenda de los colores

Para entonces los dioses ya estaban cansados, y se fueron a tomar pozol y a dormirse y dejaron a los colores en una cajita, botada bajo una ceiba. La cajita no estaba bien cerrada, los colores se salieron y empezaron a hacer alegría y se amaron, salieron más colores diferentes y nuevos, la ceiba lo miró todo y los tapó para que la lluvia no borrara a los colores y cuando llegaron los dioses ya no eran siete colores, sino bastantes miraron a la ceiba y le dijeron; -Tú pariste los colores, tú cuidarás el mundo y desde tu cabeza pintaremos el mundo y se subieron al copete de la ceiba y desde ahí empezaron a aventar los colores, así nomás, el azul se quedó parte en el agua y parte en el cielo; el verde le cayó a los árboles y las plantas; el café, que era más pesado, se cayó en la tierra; el amarillo, que era una risa de niño, voló hasta pintar el sol. El rojo llegó en la boca de los hombres y de los animales, lo comieron y se pintaron de rojo por dentro; y el blanco y negro ya de por sí estaban en el mundo.

¡Y era un relajo como aventaban los colores los dioses, ni se fijaban dónde llegaba el color que aventaban! Y algunos colores salpicaron a los hombres, por eso hay hombres de distintos colores y de distinto pensamientos. Ya luego se cansaron los dioses y no se fueron a dormir otra vez. ¡Puro dormir querían estos dioses que no eran los primeros, los que nacieron el mundo.

Entonces, para no olvidarse de los colores y no se fueran a perder, buscaron un modo de guardarlos, estaban pensando cómo hacerlo cuando vieron a la guacamaya y entonces la agarraron, le empezaron a poner encima todos los colores y le alargaron las plumas para que cupieran todos.

Y así fue, como la guacamaya se agarró color y ¡ahí lo anda paseando!, por si a los hombres y mujeres se les olvida que muchos son los colores y los pensamientos que el mundo será alegre si todos los colores y todos los pensamientos tienen su lugar”.



LA FRASE DEL DÍA...

Coplas de pie quebrado.

Esta copla es una combinación métrica donde se alternan un verso corto con otros más largos. Copla de pie quebrado es el nombre que se le da a cualquier tipo de estrofa compuesta por versos octosílabos combinados con versos tetrasílabos. Si la rima anterior es aguda, pueden ser versos de tres sílabas, pues se establece una compensación y cuentan con tetrasílabos. La estrofa podía tener muchas variantes. El esquema suele ser así: 8a 8b 4c 8a 8b 4c.

Las coplas de pie quebrado se encuentran ya en libro de buen amor del Arcipreste de Hita. El momento de mayor apogeo de esta estrofa fue durante el siglo XV. La forma más conocida, entre muchas otras, es con el nombre de copla manriqueña (por Jorge Manrique).

ESPUMA QUE SE ESFUMA

Es la triste sepultura
de tu azul en el otoño
seco y frío.

Se me muere tu figura
mientras nace mi retoño
de vacío.

Con el tiempo y tu silueta
dibujaba la mentira
del consuelo.

Tu recuerdo es la muleta
que sostiene lo que estira
este duelo.

Te marchaste con la muerte
como espuma que se esfuma
con el viento.

Te quedaste dentro y fuerte,
en los versos de mi pluma
y en mi aliento.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

CE reunieron un día las sorraz a orillas del río Meandro con el fin de calmar su ced; pero el rio estava mui turrulento, y aunke se estimulavan unas a otras, ninguna se atrebía a ingrezar al ryo de primera

Al FIN una de EYASABLO, y queriendo umiyar a las demás, se VURLABAN DE ZU COBARDYA presumiendo cereya la más baliente. hacíkezalto al agua atrevida e imprudentemente. PERO la fuerte CORIENTE LA ARASTRO al centro del ryo, y las compañeras, siguiéndola desde la oriya le gritavan:

- ¡ No nos dejes compañera, buelbe y dinos como podremos vever agua sin peligrro!

Pero la imprudente, arrastrada sin remedio alguno, y tratando de ocultar su serkana muerte, konteztó:

- Ahora yeboun mensaje para Mileto; cuando buelba les enseñaré cómo pueden aserlo.

por lo jeneral, los fanfarrones sienpre están al alcanze del peligro.

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS**FUENTE:**

El silencio

Federico García Lorca

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclina las frentes
hacia el suelo.

ACENTO PROSÓDICO Y ACENTO ORTOGRÁFICO

La diferencia entre el acento prosódico y el acento ortográfico consiste en que la primera no lleva tilde en la sílaba acentuada.

En la palabra **lapicero** el acento prosódico recae sobre la sílaba **ce**. Es decir, **ce** es la sílaba tónica de dicho término, aunque no lleve tilde gráfica.

No ocurre lo mismo con los acentos ortográficos, ya que estos llevan tilde sobre la sílaba en la que recae el acento.

Por ejemplo, la sílaba tónica **má** de la palabra **informática** requiere el uso de la tilde para indicar la mayor intensidad para pronunciar dicha sílaba.

En ambos tipos de acentos, tanto en lapicero como en informática se realiza la pronunciación de una determinada sílaba.

La única diferencia, como se ha mencionado, estriba en que los acentos ortográficos siempre requieren de la utilización gráfica de la tilde.

ESCRIBE UNA NARRACIONES HISTÓRICAS, CIENTÍFICAS O PERSONAL EMPLEANDO EL ACENTO PROSÓDICO Y ORTOGRÁFICO

FUENTE:

Signos de puntuación

Los **paréntesis** son signos ortográficos dobles y en forma de curva (), utilizados generalmente para insertar en una oración una información adicional o aclaratoria. Se escriben pegados a la primera letra y última de la palabra u oración a la cual encierran y están separados por un espacio del elemento que lo anteceden o los sigue.

Ejemplos: El hermano de José (en su juventud un brillante futbolista) permanece sentado frente el televisor.

Se emplea:

1.- Para encerrar oraciones o frases aclaratorias que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan. Ejemplo: En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos...

2.- Para encerrar aclaraciones, como fechas, lugares. Ejemplo: La EIEB (Escuela Integrales de Educación básica) están para el pueblo.

El **guión largo** se conoce también como guión mayor y se emplea para indicar en un texto (narración, entrevista, obra de teatro) los parlamentos de un personaje; también se usa para hacer expresiones de aclaración que, en algunas ocasiones, pueden anotarse entre paréntesis.

El **guión corto** (-) también llamado menor no debe confundirse con el guión largo. El guión corto o menor sirve para separar en sílabas las palabras. Ejemplo

es-pa-ñol ca-rre-te-ra fuen-te

También sirven para dividir una palabra al término del renglón y continuarla en la siguiente línea.

RECOMENDACIONES:

Escribe guión teatral respetando el tema en estudio.

Elabora oraciones utilizando los diferentes signos de puntuación.

En el texto “La madre del sol y la luna”, coloca los signos que falten.

Remarca los guiones cortos en el siguiente texto.

La madre del sol y de la luna

Hace mucho tiempo, vivía una muchacha a la que le brillaba el cuerpo. Por eso, la gente le tenía mucho miedo. La molestaban y querían deshacerse de ella. Un día, las autoridades la mandaron llamar.

Aquí tienes una mota de algodón —le dijeron—. Con ella debes tejer una tela que cubra el cielo. Nos la debes entregar mañana.

Está bien contestó la muchacha. Regresó muy triste a su casa y les platicó a sus hermanas lo que le habían ordenado.

¿Cómo voy a hacerlo con una mota de algodón?

No te preocupes —le dijo una de sus hermanas—, yo te ayudaré.

Se sentaron juntas y la hermana se comió la mota de algodón.

¿Qué haces? ¿Ahora cómo voy a hacer mi tela?

Pero la hermana no contestó, se transformó en araña y comenzó a tejer. Al día siguiente, la muchacha que brillaba fue a entregar la tela. Todos quedaron muy sorprendidos.

Pasaron dos o tres semanas y la volvieron a llamar:

Toma un colibrí —le dijeron— con él vas a preparar una comida que debe alcanzar para que almuerce el pueblo entero.

Está bien —dijo la muchacha.

Se fue muy triste a su casa y les comentó a sus hermanas lo que le habían pedido. Cuando anocheció, otra de sus hermanas se convirtió en zorra y, mientras la gente dormía, ella les robó sus pollos.

Prepararon la comida y, al día siguiente, tenían listas siete ollas de caldo para que todos comieran. La muchacha que brillaba sirvió el gran almuerzo. Pero no la dejaron en paz. Una tarde, la llevaron al río y la obligaron a cruzar un puente colgante. Cuando estaba a la mitad, cortaron las cuerdas del puente y la muchacha cayó al río. Pero antes de desaparecer en el agua, tuvo dos hijos, uno hombre y otra mujer. A los niños primero los cuidó la rana; luego, la tepezcuintle fue su madre.

Los niños crecieron y, cuando fueron grandes, supieron que la tepezcuintle no era su verdadera madre y se fueron muy enojados. Caminaron hasta que llegaron al centro del mundo. Ahí había mucha gente y muchos animales, que estaban esperando a que llegaran ellos. Los hijos de la doncella que brillaba empezaron a subir al cielo. El muchacho se transformó en sol, y su hermana en luna. Las personas y los animales que subieron con ellos, se convirtieron en estrellas.

Letras que siempre se acompañan

- Se escribe m:
 - Siempre antes de p se escribe m. Ejemplo: complemento, romper, compensar.
 - Siempre antes de b se escribe m. Ejemplo: combinar, embargo.
- Se escribe n:
 - Siempre se escribe n antes de f. Ejemplo: enfado, infinito, informe.
 - Siempre se escribe n antes de v. Ejemplo: convidar, convivio.

RECOMENDACIONES:

Lee el siguiente texto, identifica los errores y corrige.

Parodia de un cuento de Oscar Wilde

Era una mujer que tuvo dos hijos gemelos y unidos a lo largo de todo el costado.

— No podrán vivir — dijo un doctor.

— No podrán vivir — dijo otro, quedando desahuciados los nuevos hermanos siameses.

Sin embargo, un hombre con fantasía y suficiencia, pero inapropiado, se enteró del caso, y dijo:

— Podrán vivir... pero es menester que no se amen, sino que, por el contrario, se odien, se detesten.

Y dedicándose a la tarea de curarlos, les enseñó la envidia, el odio, el rencor, los celos, soplando al oído del uno y del otro las más calumniosas razones contra el uno y contra el otro, y de esta manera, el corazón se fue repartiendo en dos corazones, y entonces un día un sencillo tirón los desgajó y los hizo vivir infinitamente separados.

La letra G y J

- Se escribe con G:

-Las palabras derivadas del griego ergon (trabajo, obra) Ejemplos: Energía, enérgico, energético, energizar, ergio, cirugía, quirúrgico, liturgia, litúrgico, metalurgia, metalúrgico.

-Las palabras derivadas del latín fugere (huir, escapar). Ejemplos: Fugitivo, refugio, refugiado.

-Las palabras derivadas del latín frigidus (frío) y gelare (congelar). Ejemplos: Refrigerar, refrigerador, refrigeración, refrigerante, refrigerio, gelatina, gélido, gel, congelar, congelado.

-Las palabras derivadas del latín genus (raza, especie) y del griego genos, genea (familia, linaje). Ejemplos: Generar, generación, género, genérico, general, generalizar, progenitor, gente, gentilicio.

-Las palabras derivadas del latín gerere (llevar, actuar). Ejemplos: Gesto, gesticular, gesta, gestación, gerente, gerencia, gerencial, gestor, gestar, gestión, ingestión, registrar, sugerir, gerundio, beligerante.

-Las palabras derivadas del latín legere (leer, escoger) y lex (ley) y del griego logos (razón). Ejemplos: Legible, legendario, legión, legionario, diligente, negligente, inteligente, elegir, colegio, sacrilegio, sortilegio, legislar, legítimo, privilegio, lógica. Logia: analogía, antología, antropología, apología, astrología, etimología, filología, biología.

-Las palabras derivadas del latín longus (largo). Ejemplos: Longitud, longitudinal, longevo.

-Las palabras derivadas del latín regere (dirigir) y rex, regis (rey). Ejemplos: Regir, regente, regencia, regentar, regidor, regio, egregio, régimen, regimiento, región, regional, corregir, corregimiento.

-Las palabras derivadas del griego gynee (mujer) y gymnos (desnudo). Ejemplos: Ginecología, ginecólogo, gineceo, ginecocracia, gimnasia, gimnasio, gimnasta.

Las palabras derivadas del latín magister (maestro). Ejemplos: Magisterio, magistrado, magistral, magistratura, magister.

- Palabras que se escriben con J:

-Las palabras derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en ja, jo. Ejemplos: Caja, encaje, cajetilla, fijeza, vejez, hojear, ojeraz, relojero, relojería.

-Las palabras que comienzan por adj y por obj. Ejemplos: Adjetivo, objetivo, objeción, objetar, objeto, objetividad.

-Las palabras terminadas en aje y en eje. Ejemplos: Lenguaje, personaje, embalaje.

Excepciones: Ambages, proteger, proteges.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto científico donde utilices el tema en estudio,

El pececito

KURHUCHITA

Kurhucha sapi, kurhucha sapi
ne upirini jindeni exki t'u
Eskiri ixi karajkari eski
tarhiata.

imanki ujka nirani
uanameni jirhinantani
jiskakatechani japonderi.

EL PECECITO

Pececito pececito, quien
pudiera ser como tú, tan
libre como el viento.

Que a cualquier parte
del lago puedes ir a ex-
plorar los secretos de las
profundidades del lago.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

Campo Semántico:

KURHUCHA	PEZ
Kurhucha urapiti	pescado blanco
Akumarha	sardina
Uerhepu	charal
Achojki	ajolote
Tiru	tiro

Sentidos del texto:

La expresión es muy importante en el ser vivo, que nadie nos puede quitar a pesar de los obstáculos que nos encontremos en el camino.

Unidad 8



**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, POPULAR,
INTEGRAL, POPULAR, HUMANISTA Y
CIENTÍFICA EN EL MUNDO”**

El cuervo, que reina ahora desde lo alto del tótem de la nación Haida, era nieto del gran jefe divino que hizo al mundo. Cuando el cuervo lloró pidiendo la luna, que colgaba de la pared de troncos, el abuelo se la entregó. El cuervo la lanzó al cielo, por el agujero de la chimenea; y nuevamente se echó a llorar, reclamando las estrellas. Cuando las consiguió, las diseminó alrededor de la luna.

Entonces lloró y pataleó y chilló hasta que el abuelo le entregó la caja de madera labrada donde guardaba la luz del día. El gran jefe divino le prohibió que sacara esa caja de la casa. Él había decidido que el mundo viviera a oscuras.

El cuervo jugueteaba con la caja, haciéndose el distraído, y con el rabillo del ojo espiaba a los guardianes que lo estaban vigilando.

Aprovechando un descuido, huyó con la caja en el pico. La punta del pico se le partió al pasar por la chimenea y se le quemaron las plumas, que quedaron negras para siempre.

Llegó el cuervo a las islas de la costa del Canadá. Escuchó voces humanas y pidió comida. Se la negaron. Amenazó con romper la caja de madera:

—Si se escapa el día, que tengo aquí guardado, jamás se apagará el cielo —advirtió—. Nadie podrá dormir, ni guardar secretos, y se sabrá quién es gente, quién es pájaro y quién bestia del bosque.
Se rieron. El cuervo rompió la caja y estalló la luz en el universo.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes. Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Libros
Preparación
Exposición
Escribir
Escuchar
Cantos
Rondas
Deporte
Amistad
Celebrar

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Geometría

- Línea horizontal
- Línea curva
- Línea oblicua
- Línea vertica
- Línea paralela
- Línea ondulada
- Línea quebrada
- Línea compuesta
- Línea perpendicular

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Científicos

- Isaac Newton
- Carlos Darwin
- Albert Einstein
- Galileo Galilei
- Louis Pasteur

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

El pedernal y el gigante

Hubo una vez, en los orígenes de todo lo que nos rodea, una gran pareja que vivía en lo más alto de los espacios visibles e invisibles, perdida en las alturas infinitas del cosmos. Allí tenía su señorío de conocimiento, sabios, y con sus bastones de fuego inventaban mil figuras en los espacios: Eran OMETEOTL, es decir, el TEOTL hecho dualidad creadora.

Y se dice que ellos tenían el don de darle vida a todas las formas concretas que ellos hacían.

Ella se llamaba OMECIHUATL y él, OMETECUHTLI, pero cada vez que otorgaban existencia a algún ser, su nombre se transformaba a TONACACIHUATL, el de ella, y a TONACATECUHTLI, el de él, pues para dar la vida, usaban de unas sustancias mágicas llamadas TONACAYOTL, es decir, sustento nuestro.

TONACACIHUATL había tenido ya muchos hijos y ellos la respetaban hasta la adoración como su reverenda madre que era. Con lo cual, todo era gusto y regusto en los confines del universo. Pero sucedió que un día, sin poder explicarse bien el porqué, se vio a TONACACIHUATL arrullando a una piedra.

-¡Cómo era posible que en lugar de arrullar a sus hijos, tuviera entre sus brazos a un mineral sin forma!

Aquella piedra era un TECPATL, es decir, un pedernal, un cuarzo duro y lustroso, como si fuera de cera, cuyos bordes, cual cristal opaco, despedían chispas y hacían que relumbrara su color grisáceo con tonos amarillentos.

Parecía un largo corazón ahumado que palpitaba luminoso, como esas lámparas de luz intermitente.

Y TONACACIHUATL miraba con tanto amor a su pedernal, que a todos sus hijos les produjo una inquietud tan explicable, que entre sí murmuraban:

-Nuestra madre quiere más a una piedra inanimada que a mí que produzco la lluvia. Dijo TLALOCTLI.

-Y yo que adorno como con faldas de esmeraldas toda superficie y doy el agua que refresca: lagos, lagunas, ríos y mares, no soy tomada en cuenta ya por nuestra madre. Afirmó CHALCHIUTLICUE.

-¿Y qué puedo decir yo, HUITZILOPOCHTLI, que soy la gran fuerza de voluntad para continuar la guerra creadora que haga eterna la vida del universo? Parece que me ha olvidado.

-Es cierto.- Dijeron casi todos, pues tanto TEZCATLIPOCA como QUETZAL-

CÓATL, permanecieron callados. El primero como burlón; el segundo como meditando.

— Yo, CAMAXTLE, TEZCATLIPOCA rojo, propongo que sin que se dé cuenta nuestra madre, arrojemos el pedernal a la Tierra para que allá permanezca.

— ¡Que así se haga!- Exclamaron otra vez casi todos, porque TEZCATLIPOCA, el moreno, seguía como a punto de reírse y QUETZALCÓATL, fruncía el ceño, como adivinando lo que podría suceder.

En un descuido de TONACACIHUATL, tomaron entre sus manos al pedernal y lo lanzaron rumbo a la Tierra entre violentas ofensas:

— ¡Piedra sin vida, lárgate!

— ¡Los pedernales no pueden aprovechar el cariño de nuestra madre!

— ¡Vete de aquí, cosa atrevida!

— ¡Fuera, engaño de existencia!

Y entre gritos, el hijo pétreo descendió de los espacios infinitos y como un meteoro cayó en una abrupta serranía.

Allí había siete enormes, misteriosas y profundas cuevas, por lo que ese lugar luego se llamó:

CHICOMÓZTOC. (chicome: siete)

Y sucedió que al chocar el pedernal contra las rocas de aquellos montes e ir rodando entre las piedras, sacaba chispas y más chispas, todas fulgurantes, espléndidas, relucientes, que se iban transformando en figuras humanas llenas de energías y que se levantaban como si hubieran despertado de un largo viaje.

Cuando el pedernal quedó inmóvil, ya habían nacido de él mil seiscientas figurillas que parecían hombres y mujeres, pero que eran simplemente una especie de duendecillos tan ágiles como las chispas que los habían formado. Asombrados miraban a su alrededor y trataban de explorarlo, sin embargo, de modo natural terminaban mirando al espacio como si supieran que de allá habían caído.

Entre todos levantaron al pedernal y lo colocaron frente a las siete cuevas. Luego se dedicaron a recorrer aquellos sitios y a aventurarse por el interior de aquellas cavernas.

Y ¡oh maravilla!, con sólo el resplandor que los duendecillos despedían, se iluminaban los misteriosos interiores por donde penetraban.

Así estuvieron muchos días hasta que admirablemente ya dominaban cualquier paraje o rincón por donde anduvieran, sin ningún temor a perderse.

VALIDACIÓN:

El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativos un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de las palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

El **texto literario** es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Sus características son...

Intención comunicativa estética. Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica.

Mundo propio. Ya sean reales o no los referentes que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer aquellos.

Originalidad. Inédito es por completo ese texto que nace de la mente de un autor dispuesto a contar a su público una historia.

Existen una gran variedad de textos literarios, de los cuales destacan los siguientes:

Cuento. Breve, ficticio y de pocos personajes.

Novela. En la Antigüedad se encuentra el origen de este tipo de texto que es uno de los más importantes dentro de la Literatura y que se divide en multitud de géneros.

Leyendas. textos literarios basados en hechos reales y adornados con fantasía.

Poesía. En verso y con rima. Así se presenta aquella que apela a los sentimientos.

Fábula. Realizar una moraleja y hacer que el lector aprenda una enseñanza es lo que pretende básicamente conseguir este tipo de texto literario que es breve, ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso.

QUE EL ALUMNO REDACTE ALGUNOS TEXTOS LITERARIOS

- BLANCO
- BLAS
- CABLE
- BLINDADO
- BLOQUE
- BLUSA
- TABLA
- HABLANTE
- SABLE
- ROBLEDO
- DUBLÍN
- REPÚBLICA
- PUEBLO
- VOCABLO
- MUEBLE
- BLUSA
- BLINDADO
- BLANDITO
- BLANQUEAR
- HABLANDAR
- BLINDA
- BLOQUEAR
- BLEDO
- BLINDAJE
- BLADIMIR
- BLAS
- BLASFEMIA

**Identifica y
conjugas los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON BL

Los rosales vivían felices. Sin duda, estaban cuidados con esmero y amor. Junto a uno de ellos, crecían también unas **florechitas de color** amarillo, muy bonitas. Un día, el jardinero las noto decaídas...

¿Qué sucede? les pregunto.
Una de ellas respondió:
Pues está claro, las rosas son admiradas por su belleza, en cambio nosotras, tan insignificantes, nadie percibe nuestra existencia, eso nos pone tristes.
Entonces el jardinero replicó:
Yo las quiero y valoro tanto como a **los rosales**, deben aceptarse como son, no olviden que son únicas en este lugar.
Vivan felices también ustedes

Y a partir de ese día, ya no volvieron a sentirse tristes, y crecieron más, y fueron apreciadas por todos los que visitaban **el jardín**.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

PUEBLO: Población pequeña o conjunto de personas unidas por una común ascendencia, tradición, lengua, cultura e historia.

- GLOBO
- GLÁNDULA
- GLORIA
- GLORIETA
- GLÚTEO
- GLICÉRINA
- GLACIAR
- GLAMOUR
- GLOBAL
- IGLESIA
- INGLÉS
- INGLE
- RENGLÓN
- GLORIETA
- SIGLO
- GLOBO
- GLOSA
- GLUTA
- GLOTÓN
- GLORIOSO
- GLADE
- GLAS
- CONMOGLEDARIO
- GLADIADOR
- GLADIOLA
- GLADIS
- GLUCOSA
- ARREGLAR
- AGLOMERAR
- AGLUTINAR
- REGLAMENTAR

SIGLAS
GLAMOUR

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON GL

No amo mi patria. Su fulgor abstracto es inasible.
Pero (aunque suene mal) daría la vida por diez
lugares suyos, cierta gente, puertos, bosques de
pinos, fortalezas, una ciudad deshecha, gris,
monstruosa, varias figuras de su historia, montañas y tres o cuatro ríos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

REGLAMENTAR: Someter una actitud o proceso a determinado reglamento.

Poema de las frutas

- CLAVÍCULA
- CLERO
- CLIENTE
- CLORO
- CLÍNICA
- CLAXON
- CLARA
- CLARASOL
- CLÁSICO
- CLANDESTINO
- CLASE
- CLARINETE
- CLANCLERO
- CLIMA
- CLONAR
- CLEMENTE
- CLAVO
- CLÓSET
- CLAUDIO
- CLAVAR
- CLAMAR
- CLARISA
- CLORAR
- CLONAR

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CL

La papaya sabrosa
al melón en su forma parecida,
pero más generosa
para volver la vacilante vida
al ético achacoso,
árbol al apetito provechoso.

El coco cuyo tronco
ruidoso con su verde cabellera,
aunque encorvado y bronco,
hace al hombre la vida placentera
y es su fruto exquisito
mejor plato a la sed y al apetito.

El célebre aguacate
que aborrece al principio el europeo,
y aunque jamás lo cate
con el verdor seduce su deseo,
y halla un fruto exquisito
si lo mezcla con sal, el apetito.

El **plátano** frondoso...
Pero ¡oh Musa! ¿qué fruto ha dado el
orbe
como aquel prodigioso
que todo el gremio vegetal absorbe
al maná milagroso parecido,
verde o seco, del hombre apetecido?

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjugas los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

Clavícula: Hueso plano en forma de “S”, situado en la parte anterosuperior del tórax.

Gota de lluvia

- FLACO
- FLOTILLA
- FLEMA
- FLETE
- FLAUTA
- FLORA
- FLAUTA
- FLORECENTE
- FLUJO
- FLEXIBLE
- FLACO
- FLÁCIDO
- FLAGANTE
- FRANCO
- FLANGUEZA
- FLECHA
- FLEMA
- FLECO
- FLETE
- FLOTA
- FLOTILLA
- FLULLE
- FLAMINGO
- FLUVIAL
- FLOJO
- FLOTAR
- FLUCTUAR
- FLANQUEAR
- FLAGELAR
- FLUIR
- FLORENCIA
- FLORENTINA
- FLORA
- FLAQUEAR

**Identifica y
conjugas los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON FL

Una gota de lluvia temblaba en la enredadera. Toda la noche estaba en esa humedad sombría que de repente iluminó la luna. Idilio, con aire de fatiga entraba el mar en el desfiladero. El viento helado dispersaba la nieve de la montaña y tú parecías un poco de primavera anticipo de la vida bullente bajo los hielos calor para la tierra muerta cauterio de su corteza ensangrentada. Me enseñaste los nombres de las aves la edad de los pinos inconsolables la hora en que suben y bajan las mareas. En la diafanidad de la mañana se borraban las penas la nostalgia del extranjero el rumor de guerras y desastres. El mundo volvía a ser un jardín que repoblaba los primeros fantasmas una página en blanco una vasija en donde sólo cupo aquel

instante. El mar latía, en tus ojos se anulaban los siglos la miseria que llamamos historia el horror que agazapa su insidia en el futuro. Y el viento era otra vez la libertad que en vano intentamos fijar en las banderas. Como un tañido funerario entró hasta el bosque un olor de muerte, las aguas se mancharon de Iodo y de veneno y los guardias llegaron a ahuyentarnos, porque sin damos cuenta pisábamos el terreno prohibido de la fábrica atroz en que elaboran defoliador y gas paralizante.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

Fluir: Brotar o correr con facilidad y abundancia un fluido por un lugar.

- PLATA
- PLATO
- PLOMO
- PLACA
- PLENO
- PLANTA
- PLANCHA
- PLAN
- PLUMA
- PLAGA
- PLACER
- PLAN
- PLAZA
- PLAYA
- PLANCHAR
- PLEGAR
- PLANEAR
- PLASMAR
- PLEXO
- PLENOS
- PLIEGUE
- PLÁCIDO
- PLUMAJE
- PLATEADO
- PLANTAR
- PLANICIE
- PLÁSTICO
- PLASMA

**Identifica y
conjugua los
verbos.**

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON PL

<p>No me deja pasar el guardia. He pasado el límite de edad. Provengo de un país que ya no existe. Mis papeles no están en orden. Me falta un sello. Necesito otra firma. No hablo el idioma. No tengo cuenta en el banco. Reprobé el examen de admisión. Cancelaron mi puesto en la gran fábrica. Me desemplearon hoy y para siempre. Carezco por completo de influencias. Llevo aquí en este mundo largo tiempo.</p>	<p>po. Y nuestros amos dicen que ya es hora de callarme y hundirme en la basura.</p>
--	--

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

Ploomo: Metal sólido de color gris azulado, blando, maleable, dúctil, elevada densidad y mal conductor de electricidad.

- TLAPALERÍA
- TLATELOLCO
- TLAXCALA
- TLAQUEPAQUE
- TLAXCALTECA
- ATLETA
- TLALNEPANTLA
- TENOCHTITLAN
- ATLETISMO
- CENZONTLE
- ATLETA
- CHIPOTLE
- ATLIXCO
- TLALPUJAHUA
- HUITLACOCHÉ
- IXTLE
- JULIANTLA
- ATLÁNTICO
- TLACUACHE
- CUAUTLA
- ATLACOMULCO
- IXTLÁN
- OCOTLÁN
- POCHUTLA
- JOJUTLA
- PANTITLÁN
- ATLANTE

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON TL

<p>Tú que pasas y levantas contra mí tu brazo, antes de hacerme mal, mírame bien. Yo soy el calor de tu hogar en las noches frías de invierno. Yo soy la sombra amiga que te protege contra el sol de agosto. Mis frutos sacian tu hambre y calman tú sed. Yo soy la viga que soporta el techo de tu casa, las tablas de tu mesa, la cama en que descansas.</p>	<p>Soy el mango de tus herramientas, la puerta de tu casa. Cuando naces, tengo madera para tu cuna; cuando mueres en forma de ataúd, aun te acompaño al seno de la tierra. Soy pan de bondad y flor de belleza, si me amas como merezco, defiéndeme contra los insensatos.</p>
---	--

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

Atlántico: Es el segundo océano más grande de la Tierra. Separa a América del Oeste de Europa y de África. Se extiende desde el océano Ártico en el Norte, hasta el océano Antártico en el Sur.

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Versátil	Adaptable	Engorroso
Voluble	Inconstante, cambiante	Constante

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo. El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA QUIRÓFANO: Bisturí, balanza, manómetro, consulta.	
TRINA FRUTERÍA: Plátano, mostrador, huacal, báscula, estante, diablito, arpía, naranja, bolsa, frutero, venta, fruta.	
BINA PUEBLO: Gente, casa, plaza, quiosco, parque, río, calles, alegría, barrios, perros, postes.	
TRINA: Cemento, cerámica, ceremonia, cempaxúchitl, cine, cines, cimiento.	

Emiliano Zapata Salazar

(Anenecuilco, Morelos, 8 de agosto de 1879-Chinameca, Morelos, 10 de abril de 1919) fue uno de los líderes militares y campesinos más importantes de la Revolución mexicana y un símbolo de la resistencia campesina en México. Como parte del movimiento revolucionario, estuvo al mando del Ejército Libertador del Sur. También fue conocido como el «Caudillo del Sur»

Emiliano Zapata nació en el seno de una familia campesina y fue hijo de Gabriel Zapata y Cleofas Salazar.

Su infancia se desarrolló en el contexto del latifundismo porfirista en Morelos. Realizó sus primeros estudios con el profesor Emilio Vera, quien había sido un viejo soldado juarista. Pronto trabajó como labrador y arriero. En 1906 asistió a una junta de campesinos en Cuautla para discutir la forma de defender sus tierras y las del pueblo frente a los hacendados colindantes. Su rebeldía lo condenó a la leva (conscripción), y en 1910 Zapata fue incorporado al 9° Regimiento de Caballería, en Cuernavaca. Zapata fue asignado como caballerango de Pablo Escandón, Jefe del Estado Mayor de Porfirio Díaz, tras lo cual fue trasladado a cumplir las mismas funciones bajo el mando de Ignacio de la Torre, yerno de Díaz, quien le tomaría especial afecto por su destreza con los caballos.

El motivo por el que se incorporó a Emiliano Zapata al ejército fue el hecho de que había raptado a una jovencita, ya que Zapata era conocido por ser un hombre muy enamorado.

La acusación la puso el padre de Inés Alfaro Aguilar, joven con quien tiempo después Zapata tendría dos hijos: Nicolás y Elena Zapata Alfaro. En la fotografía en la que Zapata aparece junto a Villa sentado en la silla presidencial, el niño más pequeño que se asoma es Nicolás. También según el historiador Jesús Sotelo Inclán, Zapata se casó con una joven de clase acomodada llamada Luisa Merino y al caer la dictadura porfirista, el 20 de agosto de 1911 contrajo matrimonio con la señorita Josefa Espejo Sánchez conocida como “La Generala” originaria de Anenecuilco, hija de don Fidencio Espejo y Guadalupe Sánchez Merino con quien procreó dos hijos más. El primero tuvo por nombre Felipe; éste nació en el cerro El Jilguero y murió a la edad de cinco años en uno de los tantos refugios que como familia tuvieron luego de ser mordido por una víbora de cascabel. La segunda hija fue Josefa; ella nació en Tlaltizapán y un año antes que su hermano Felipe murió a consecuencia de una picadura de alacrán. Así Josefa quedó sin hijos en poco tiempo. Sin embargo, Zapata tuvo más hijos como es el caso de Ana María Zapata, hija de Petra P. Torres.

En septiembre de 1909 Emiliano Zapata fue elegido calpuleque (palabra náhuatl, que significa jefe, líder o presidente) de la junta de defensa de las tierras de Anenecuilco, donde empezaría a analizar documentos que se originaron en el virreinato que acreditaban los derechos de propiedad de los pueblos sobre sus tierras, los cuales habían sido negados por las Leyes de Reforma, sobre todo la Ley Lerdo que obligó a las corporaciones civiles a vender o ser expropiadas las tierras improductivas, lo cual fue motivo en su tiempo del apoyo de varios líderes indígenas como Tomás Mejía a los gobiernos conservadores mexicanos y al Segundo Imperio Mexicano. Estas leyes además fueron aprovechadas por varias personas para acrecentar sus tierras de manera ilegal al solicitar la propiedad de zonas comunales que los pueblos no trabajaban. Por esto se convertiría, de esa manera, en dirigente agrario de Morelos, su estado natal. Su primera aparición política ajena a su mundo campesino fue en las elecciones para gobernador de Morelos en 1909, cuando apoyó al aspirante de la oposición, Patrio Leyva, en contra del de los latifundistas, Pablo Escandón y Barrón.

En el mes de mayo de 1910 recuperó por la fuerza las tierras de Villa de Ayala, que eran protegidas por el jefe de policía, José A. Vivanco, y que dejó en posesión de los campesinos del lugar. Por este hecho tuvo que escapar varias veces del gobierno, pues fue declarado bandolero. Algunos meses después participó en la reunión que se celebró en ese mismo lugar, es decir, en Morelos (Villa de Ayala), con objeto de discutir lo que después se convertiría en el Plan de Ayala.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

Dramatización.
Representación.

Usanza del teatro de atril.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir cómo sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

La historia del aire de la noche

Cuando los más grandes dioses, los que nacieron el mundo, los más primeros, se pensaron en cómo y para qué iban a hacer lo que iban a hacer, hicieron una asamblea donde cada cual sacó su palabra para saberla y que los otros la conocieran. Así cada uno de los más primeros dioses iba sacándose una palabra, la aventaba al centro de la asamblea, ahí rebotaba y llegaba a otro dios que la agarraba y la aventaba de nuevo y así como pelota iba la palabra de un lado a otro hasta que ya todos la entendían, entonces hacían en su acuerdo los dioses más grandes que fueron los que nacieron todas las cosas que llamamos mundos.

Uno de los acuerdos que encontraron cuando sacaron sus palabras fue que cada camino tuviera su caminante y cada caminante su camino. Entonces iban naciendo las cosas completas o sea que cada quien con su cada cual.

Así fue como nacieron el aire y los pájaros. O sea que no hubo primero aire y luego pájaros para que lo caminaran, ni tampoco hicieron los pájaros primero y después el aire para que lo volaran. Igual hicieron con el agua y los peces que la nadan, la tierra y los animales que la andan, el camino y los pies que lo caminan.

Pero hablando de los pájaros, hubo uno que mucho protestaba contra el aire. Decía este pájaro que mejor y más rápido volara si el aire no se le opusiera. Mucho rezongaba este pájaro porque, aunque su vuelo era ágil y veloz, siempre quería que fuera más mejor, y si no podía serlo era porque, decía él, que el aire se convertía en un obstáculo. Los dioses se fastidiaban de que mucho mal hablaba este pájaro que en el aire volaba y del aire se quejaba. Así que, de castigo, los dioses primero le quitaron las plumas y la luz de los ojos. Desnudo lo mandaron al frío de la noche y ciego debía volar. Entonces su vuelo, antes gracioso y ligero, se volvió desordenado y torpe.

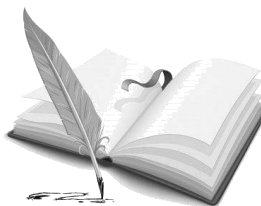
Pero ya hallado y después de muchos golpes y tropiezos, el pájaro éste se dio la maña de ver con los oídos. Hablándole a las cosas, este pájaro, o sea Tzotz, orienta su camino y conoce el mundo que le responde en lengua que sólo él sabe escuchar. Sin plumas que lo vistían, ciego y con un vuelo nervioso y atropellado, el murciélago reina la noche de la montaña y ningún animal camina mejor que él los oscuros aires.

De este pájaro, el Tzotz, el murciélago, aprendieron los hombres y mujeres verdaderos a darle valor grande y poderoso a la palabra hablada, al sonido del pensamiento.

Aprendieron también que la noche encierra muchos mundos y que hay que saber escucharlos para irlos sacando y floreciendo. Con palabras nacen los mundos que la noche tiene. Sonando se hacen luces, y tantos son que no caben en la tierra y muchos terminan por acomodarse en el cielo. Por eso dicen que las estrellas se nacen en el suelo.

Los más grandes dioses nacieron también a los hombres y mujeres, no para que uno fuera camino del otro, sino para que fueran al mismo tiempo camino y caminante del otro.

Diferentes los hicieron para estarse junto. Para que se amaran hicieron los más grandes dioses a los hombres y mujeres. Por eso el aire de la noche es el mejor para volarse, para pensarse, para hablarse y para amarse.



LA FRASE DEL DÍA...

Himno.

canto o texto narrativo que, expresa sentimientos positivos, de alegría y celebración. En un principio fue una composición coral, para después perpetuarse como género de poesía latina en la Edad Media. El vocablo deriva del idioma griego ὕμνος (hymnos) y pasó a casi todas las lenguas de Europa en un mismo sentido o significación. Es además la representación musical o literaria de un acontecimiento tan elevado que produce la necesidad de plasmarlo en música o texto. Entre las principales características que deberá ostentar un himno para tener la entidad de tal, se cuentan: que los versos estén organizados en estrofas, presentar rimas, un coro o estribillo que se va a repetir entre las estrofas, el tema central debe girar en torno a un personaje, elemento, valor o acontecimiento especial, tono solemne, utilización de figuras literarias para darle una mayor expresividad poética que despierte la emotividad de los destinatarios y deberá representar el sentir de un grupo de personas.

HIMNO DEL DEPORTE

*¡Oh Universidad!
Escucha con qué ardor
Entonan hoy tus hijos
Este himno en tu honor
Al darte la victoria
Honramos tus laureles
Conservando tu historia
Que es toda tradición
Unidos venceremos
Y el triunfo alcanzaremos
Luchando con tesón
Por tí Universidad
Universitarios,
Icemos siempre airosos
El pendón victorioso
De la Universidad
Por su azul y oro
Lucharemos sin cesar
Cubriendo así de gloria
Su nombre inmortal
¡¡México, Pumas, Universidad!!*

Ernesto Navas, Luis Pérez Rubio, Alfonso De Garay,
Gloria Vicens, Ángel Vidal, Fernando Guadarrama e
Ismael Valdez

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

la sorra ala que se le llenó su vientre

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

UNASORRAANBRIENTA encontro en el tronco de una encina unos pedasos de carne y de pan ke unos pastores havían dejado excondidos en una kavidad. Y entrando en dicha kavidad, ce los comió todos.

pero tanto comió y se LE AGRANDO TANTO El vientre ke no pudo saLIR. empesó a jemir y a lamentarce del problema en que había caido.

Por CAZUALIDADPAZÓPORRHALLÍ otra zorra, y hollendo sus quejidos se le acercó y le preguntó que le hocurría. kuando se enteró de lo acaecido, le dijo:

-¡ Pues quédate tranquila ermana hasta que buelbas ha tener la forma en que estabas, entoncez de seguro podrázalirfacilmente sin problema!

Con Paciencia ce rresuelben muchas dificultadex.

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

Hay varios tipos de comillas: las latinas, las inglesas y las simples. Lo más aconsejable es utilizar siempre las comillas latinas, y reservar las demás para cuando haya que usar comillas dentro de un texto ya entrecomillado. Los usos de este signo son los siguientes:

Encerrar una cita textual (en estilo directo). -El profesor nos dijo: “Si no hacéis este trabajo, no aprobaréis”.

Para indicar que una expresión tiene un segundo sentido, normalmente irónico, o es vulgar, foránea, etc. -Me suspenden en todo: soy un “sabio”.

Para indicar que una palabra o expresión están usadas metalingüísticamente. -La palabra “latente” no varía en masculino ni en femenino.

Para destacar nombres propios, sobrenombres, apodos, alias... -Leopoldo Alas “Clarín”.

Si las comillas siguen a signos de cierre de admiración o interrogación y se necesita el punto, éste debe ponerse. -Se levantó y gritó: “¡Basta ya!”.

Escribe una descripción científica empleando las comillas.

La preposición

La **preposición** es una partícula llamada impropriamente parte de la oración, que no tiene valor de por sí en el habla; sirve para enlazar dos palabras e indicar la relación que hay entre ellas.

Hay dos clases de preposiciones:

- **Las preposiciones propias o separables**, se usan, ya separadas de las dicciones que acompañan o unidas a ellas para formar palabras compuestas. Estas preposiciones son a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras. Ejemplo: Vengo de Puruándiro; vivo con los niños.
- **Las preposiciones impropias o inseparables** tienen su forma y origen latinos, y van siempre unidas a otras dicciones para su composición. Estas son ad, des, ex, in, inter, infra, per, sub, super, trans, entre otras. Ejemplo: subrayar, extraño.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones donde consideres el tema en estudio.

Señala en algún texto preposiciones.

Las comillas son signos utilizados para desmarcar niveles distintos en una oración. Generalmente se utilizan:

Para citar textualmente alguna frase de una persona que ocupe menos de tres o cuatro renglones.

Para señalar palabras usadas en un sentido distinto del normal, con el fin de indicar que se han seleccionado intencionalmente y no por error.

Para indicar la intención irónica del empleo de una palabra.

En un título, para reemplazar el tipo de letra cursiva con que se indica el nombre de una obra artística: Análisis de “El Quijote”.

Para presentar el significado de una palabra o expresión. En este caso se utilizan exclusivamente las comillas simples: “acechador” significa ‘que observa o aguarda cautelosamente con algún propósito’.

Los **corchetes** se utilizan por regla general de forma parecida a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria.

La combinación de los corchetes con otros signos ortográficos es idéntica a la de los paréntesis, esto es, los signos de puntuación correspondientes al período en el que va inserto el texto entre corchetes se coloca siempre después del cierre.

Los corchetes se usan:

Cuando dentro de un enunciado o texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión. Ejemplo: Una de las últimas novelas que publicó Benito Pérez Galdós (algunos estudiosos consideran su obra *Fortunata y Jacinta* [1886-87] la mejor novela española del siglo XIX) fue el caballero encantado (1909).

En poesía se coloca un solo corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso para indicar que no cabe en la línea anterior. Ejemplo:

...escogí entre un asunto grotesco y otro trágico,
llamé a todos los ritmos con un conjuro
[mágico

La métrica

La métrica es el arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus varias especies y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse.

El verso es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, según reglas fijas y determinadas.

Los elementos del verso son el número de sílabas, el acento rítmico, las pausas y la rima; los dos primeros son esenciales.

El número de sílabas se cuenta por el de vocales, exceptuando los casos de diptongos y triptongos, porque entonces dos o tres vocales se pronuncian en un solo tiempo.

El acento rítmico o ictus es el segundo elemento esencial de la versificación, y consiste en la disposición de los acentos prosódicos en tal orden que de ella depende que el verso sea o no sea armonioso.

Uso de la Q y C

- Se escriben con Q:

Los vocablos que poseen el sonido (ke), (ki), en cualquier posición que ocupe dentro de la palabra, si bien ha de escribirse agrupada con la vocal u (qu) que no se pronuncia: querer, boquete, quitar.

- Se escriben con c:

Las palabras en las que el sonido fuerte (k) precede a las vocales a, o, u: casco, saco, cuna, cascanueces, caridad, halcón, acuario.

Las palabras en las que el mismo sonido precede a la l o la r, en los grupos cl-, cr: clamor, cromo, aclaras, crimen, clemencia, discreción, crueldad, claridad, clavo.

Las palabras que tienen este sonido al final de sílaba o de palabra: coñac, octubre. Se exceptúan anorak y coz.

Las palabras que tienen el grupo -ct: acto, pacto.

Las palabras en las que el sonido z, precede a las vocales e, i: juicio, celeste, conocer, recitar. Excepciones: zéjel, zipizape, ¡zas!, zigzag, enzima, zeta. También se exceptúan algunos nombres como Ezequiel.

Los plurales procedentes de palabras cuyos singulares acaban en z: raíces (de raíz), tapices (de tapiz), felices (de feliz), rapaces (de rapaz).

Palabras derivadas de singulares acabados en z: felicidad (de feliz), cruceta (de cruz), lucero (de luz), paciencia (paz)

Los verbos terminados en -cer y -cir: amanecer, balbucir, producir, decir.

Se escriben con cc, aquellas palabras que están relacionadas o derivan de otras que poseen -ct: redacción (redactor o redactar), adicción (adicto).

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones donde consideres el tema en estudio.

EL NACIMIENTO DEL SOL

Lellenda huichol

“Dicen los huicholes que en los principios del tiempo, no había en el mundo más luz que la de la Luna, lo que traía muchos inconvenientes a los hombres. entonces se reunieron los principales de ellos para ver la manera de dotar al mundo de mejor luz, y le rogaron a la Luna que les enviase a su único hijo, muchacho cogo y tuer-to. Comenzó ella por oponerse, pero consintió al fin. Le dieron al muchacho un vestido de ceremonia, con sandalias, plumas y bolsas para tabaco; lo armaron de arco y flechas, y le pintaron la cara, arrogándolo luego a un horno donde quedó consumido. pero el muchacho resucitó corrió por debajo de la tierra, y cinco días después apareció el Sol.

Cuando éste irradió su luz sobre la tierra, todos los animales nocturnos (los jaguares y leones monteses, los lobos, los coyotes, las zorras y las serpientes) se irritaron muchísimo y dispararon flechas contra el astro del día. Su calor era grande y sus deslumbrantes rayos cegaban a los animales nocturnos, obligándolos a retirarse con los ojos cerrados a las cavernas, a los charcos y a los árboles; pero si no hubiera sido por la ardilla no hubiese podido el Sol completar su primer viaje por el cielo. Éstos fueron los dos únicos animales que lo defendieron; hubieran preferido morir antes que dejar que se diera muerte al Sol, y le pusieron tesguino en el ocaso para que pudiera pasar. los gaguas y los lobos los mataron, pero los huicholes ofrecen sacrificios hasta el presente a aquellos héroes y dan a la ardilla el nombre de Padre”

RECOMENDACIONES:

Lee el texto, identifica los errores y transcríbelo correctamente.

La vida

TSIPEKUA

Engari t' u miatsintajka eshki
noteru ambe jaraxka pari jimbo
jarhana, t' uchka exe
uanondaxkuarhini ka exiakarhi
ambe jimbo.

Ka exe sesi ambemakeki
uanondaka ka exiakarhi xani
sesika tsipekua

Exe indeni japonda enga jaka
ketsekua tsandarhu ka
t' uchka ixi uanda exkirhi jim-
min jarhaxka joskuechanku-
ni.

P'ikuarera komoshki inde
josku enga xani sesi t' indaka
juchiti tsipekua ni ka exiakahi
exki
jaraxka pari seguirini erekani.

LA VIDA

Cuando piensas que ya no
hay nada por qué luchar,
solo mira alrededor de ti y
encontrarás en qué.

Dale atención a lo que te
rodea y verás que bella es
la vida.

Mira el lago bajo el sol,
imagina que estás dentro
del universo de las estre-
llas.

Siéntete como esa estrella
que alumbra mi vida y mi
existencia y verás que hay
algo por qué luchar.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan
influencia en tu comuni-
dad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales, por medio
de campos semánticos.

Escribe palabras que ex-
presen problemas comu-
nes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los
líderes naturales de los
pueblos.

Construir un diccionario
de las lenguas locales.

Campo Semántico:

PARHAKPENI

Aunda**Tsanda****Kutsi****Josku****Kuanari**

MUNDO

cielo**sol****luna****estrella****luna**

Sentidos del texto:

La naturaleza es tan inmensa
que no logras ver su belleza,
perdiéndote en ella
sin lograr encontrar
la importancia del planeta.